

Luca Pietro Nicoletti
Argan e l'Einaudi
La storia dell'arte in casa editrice
Quodlibet Studio

Luca Pietro Nicoletti

Argan e l'Einaudi
La storia dell'arte in casa
editrice

Quodlibet Studio. Teoria delle
arti e cultura visuale

Pagine	208
Prezzo	20,00 €
Data di pubblicazione	2018
ISBN	978-88-229-0182-8
Formato	140x215 mm

IL LIBRO

L'esperienza di Giulio Carlo Argan come consulente per la casa editrice di Giulio Einaudi negli anni Cinquanta costituisce un caso di studio esemplare. Argan, infatti, si ritagliò nell'azienda quasi un ruolo di "storico dell'arte-editore", riversando la sua attività di storico e intellettuale militante in un'organica e lungimirante programmazione dei titoli da pubblicare o da far tradurre. Optando inoltre per la scissione, quanto meno in casa Einaudi, del collaudato binomio storiografia artistica/editoria d'arte, contribuì a ricollocare definitivamente la propria disciplina nell'ambito dell'editoria di cultura, dando così vita a un'operazione di svecchiamento che si rivelò decisiva per il panorama italiano. Il libro ricostruisce nel dettaglio tutta questa vicenda, chiamando in causa, come termini di confronto, le esperienze di studiosi del calibro di Carlo Ludovico Ragghianti, Bruno Zevi, Federico Zeri, Lamberto Vitali e Enrico Castelnuovo, che negli stessi anni gravitavano anch'essi intorno alla redazione di via Biancamano. Analizzando gli autori più significativi (da Francastel a Worringer) per il percorso intellettuale di Argan, nonché i suoi principali campi di interesse, fra cui spicca il ruolo riservato all'architettura e all'urbanistica, il testo ripercorre la carriera einaudiana del "consulente" fino alla fine degli anni Cinquanta, chiudendosi su un progetto mancato, sebbene inseguito per un decennio: una grande "Storia dell'arte" in più volumi.

L'AUTORE

Luca Pietro Nicoletti (Sesto San Giovanni, 1984), è dottore di ricerca in storia dell'arte. Si è occupato di arte del secondo Novecento, con particolare attenzione al contesto italiano e francese e alla cultura editoriale. Di Gualtieri di San Lazzaro ha curato la riedizione di *Parigi era viva* (2011) e *Modigliani* (2013). Ha curato il volume *L'avanguardia primitiva. La collezione di Alessandro Passaré* (2014).