



LE OPERE? SONO PERSONE

I più anziani la ricorderanno come esponente della marxista Scuola di Budapest. Ma da allora Ágnes Heller di strada ne ha fatta parecchia, e con coerenza. Lo si vede pure in questo libretto, dove la prospettiva critica è veramente atipica.

Ágnes Heller
La dignità dell'opera d'arte
Castelvecchi
castelvecchieditore.com



PERDITA D'EQUILIBRIO

Procedimento disorientante e talvolta poco piacevole, quello della *mise en abyme*. Impossibile spiegarlo in tre righe, ma ci pensa qui un giovane studioso. Usando come esempi due visionari come Peter Greenaway e Charlie Kaufman.

Alessandro Cutrona
Lattualità della mise en abyme...
Mimesis - mimesisedizioni.it

ARTE E VITA. E VICEVERSA

Da Beuys a Warhol, per non parlare della performance: il binomio arte-vita è un must che ricorre con insistenza. I padri di tutto ciò sono stati i futuristi, e in particolare Boccioni. La sua vicenda è qui raccontata da un collega artista.

Roberto Floreani
Umberto Boccioni. Arte-vita
Electa - electa.it



LA CARNE DI ODINO

Formidabili quegli anni! Provate a immaginare cosa combinò l'Odin Teatret di Eugenio Barba quando, dal 1973 al 1975, si trasferì in Salento e in Sardegna. Un grande aiuto ve lo fornisce Vincenzo Santoro con questo libro + dvd.

Vincenzo Santoro
Odino nelle terre del rimorso
Squilibri - squilibri.it

Croce e delizia di ogni religione, filosofia e politica, il corpo - o almeno certe sue parti e funzionamenti - gode spesso di cattiva pubblicità. Ma quello siamo, e allora bisogna farci i conti. Come sempre in questa rubrica, con una ventina fra gadget e libri. **a cura di VALENTINA TANNI e MARCO ENRICO GIACOMELLI**

COME SE FOSSE VIVO

È il genere - genere? - di opera che più si avvicina al tema di questo numero. Sono i tableaux vivants. E chi, se non Flaminio Gualdoni, con la sua enciclopedica cultura, poteva scriverne una storia, "da san Francesco a Bill Viola"?

Flaminio Gualdoni
Corpo delle immagini, immagini del corpo
Johan & Levi - johanandlevi.com



SI CHIAMA ECFRASI

Problema secolare, quello della descrizione delle opere. Perché non è facile far comunicare occhio, cervello e lingua. Ben lo sapeva Moravia, che ci ha provato per una vita intera, come dimostra la raccolta dei suoi scritti d'arte.

Alberto Moravia
Non so perché non ho fatto il pittore
Bompiani
giunti.it/editori/bompiani2

TUTTO IN POCHI SECONDI

Durante i terremoti torniamo gli animali che siamo, e negli ultimi dieci anni l'Italia ne sa qualcosa. All'Aquila, all'Emilia e al Centro Italia è dedicata la missione fotografica della Fondazione Fotografia Modena, con una mostra (fino al 4 febbraio) e un libro.

Cristiano Berti
Gaggini
Le Alpi e il Tropico del Cancro
Quodlibet



CHI ERA GIUSEPPE GAGGINI?

Dalla Val Germanasca all'Avana e ritorno. In un intrigo di arte e politica, colonialismo e burocrazia. Una storia reale e pazzesca che si svolge in tre anni, dal 1834 al 1836. Al centro, un uomo, un artista. A raccontarla, un altro artista.

Cristiano Berti - Gaggini
Quodlibet - quodlibet.it