



Miles Davis  
il Quintetto Perduto  
e altre rivoluzioni  
Bob Gluck

Quodlibet Chorus

**Bob Gluck**

## Miles Davis, il Quintetto Perduto e altre rivoluzioni

Chorus

Pagine	336
Prezzo	25,00 €
Data di pubblicazione	2020
ISBN	978-88-229-0459-1
Formato	150x230 mm
Illustrazioni	bn

### IL LIBRO

«Cresci a New York, ascolti i ritmi dei treni, ascolti i ritmi del vapore, ascolti ogni tipo di ritmo. I radiatori e i treni. Il che mi iniziò, credo, a quella che è stata definita wave music. Imparai a suonarla dalle onde. Ma no, ho sempre ascoltato: gli incidenti stradali, quando il cerchione vola via e cade a terra dopo lo schianto dello scontro, per cui c'è un altro suono che arriva. Ascoltavo tutte queste cose. E finii per metterle in musica.»

Barry Altschul

Fine anni Sessanta, periodo magico della cultura giovanile: il grande trombettista Miles Davis trasforma il proprio quintetto jazz spingendolo verso il funky e altri generi giovanili. In breve il gruppo (con Wayne Shorter al sax) cambia tutta la sezione ritmica, ma in questa nuova veste non entrerà mai in studio d'incisione, e per questo la critica lo chiama il Quintetto Perduto: Chick Corea è al piano elettrico, Dave Holland ai bassi, Jack DeJohnette alla batteria. Il critico Bob Gluck ne esplora la musica, che si rivela un amalgama straordinario di elettronica, ritmi metropolitani, interazione collettiva e sperimentazione pura. Ma Gluck va oltre, mostrando il tessuto connettivo fra quelle idee e le nuove avanguardie. Corea e Holland escono dal quintetto per formare il gruppo Circle con il batterista Barry Altschul e il sassofonista Anthony Braxton; Braxton e DeJohnette sono membri di un'associazione di sperimentatori da cui nasce un altro trio che Gluck ci fa riscoprire, il Revolutionary Ensemble. La musica d'allora era tutta percorsa da aneliti rivoluzionari.

### L'AUTORE

Bob Gluck è pianista, compositore, storico del jazz, rabbino e professore di musica alla State University of New York, Albany. È autore di *You'll Know When You Get There*, *Herbie Hancock and the Mwandishi Band* (The University of Chicago Press, 2012) e di *The Musical World of Paul Winter* (Intelligent Arts, 2019). Ha pubblicato undici dischi con le etichette Fmr, Ictus e Emf Media.