

Materia corpo

Anatomie, sconfinamenti, visioni

A cura di Malvina Borgherini
Quodlibet Studio



Materia corpo Anatomie, sconfinamenti, visioni

A cura di Malvina Borgherini

Quodlibet Studio. Corpi

Pagine	160
Prezzo	22,00 €
Data di pubblicazione	2020
ISBN	978-88-229-0341-9
Formato	160x225 mm
Illustrazioni	a colori e bn

IL LIBRO

Lo statuto contemporaneo del corpo – rivisitato nelle sue possibili declinazioni sceniche, artistico-architettoniche ed etico-politiche – è la tematica che compone in una rete gli interventi qui ospitati. A partire dall'intersezione di differenti sguardi disciplinari, il volume è pensato come un prisma capace di accogliere, attorno a un nucleo concettuale, prospettive diverse e molteplici, disponendosi su due piani: da un lato, l'anatomia dei corpi, dunque l'indagine anatomica e la sua incidenza sui modelli architettonici e performativi; dall'altro, l'anatomia della figurazione dei corpi. Questo duplice approccio si dimostra in grado di portare in superficie le letture contemporanee della nozione di corpo, che emergono dal suo impiego in ambito architettonico, performativo, grafico e cinematografico, e consente di sottolineare efficacemente il suo determinante legame con lo statuto dell'immagine, sia visiva che sonora, e con lo spazio nelle sue plurali declinazioni.

Per gli artisti e gli architetti che si devono confrontare con l'invasione di tecniche di produzione e riproduzione dell'immagine sempre più riduttive e omologanti, è di fondamentale importanza l'individuazione di un piano di confronto innovativo con il problema della rappresentazione del corpo e delle sue relazioni con lo spazio, nel quadro di una necessità che caratterizza, o dovrebbe caratterizzare, la nostra epoca: la nascita di un nuovo umanesimo.

INDICE

Introduzione
Jean-Luc Nancy, *Allitterazioni*
Enrico Pitozzi, *Anatomia del gesto. Conversazione con Virgilio Sieni*
Malvina Borgherini, *Antropometrie affettive. Feste, stanze, corpi d'aria*
Angela Mengoni, *Memorie dell'infigurabile. Sui corpi di Berlinde De Bruyckere*
Philippe-Alain Michaud, *La parola silenziosa del corpo. Su alcuni disegni, uno di Alighiero e Boetti*
Giovanni Careri, *Estasi del corpo barocco. Note sulla Ludovica Albertoni di Bernini*
Sara Marini, *Corporalia. Occupazioni, traslati, anticorpi in architettura*