

Luciano  
Curreri

Fiction,  
propagande,  
témoignage,  
réalité

Cinq micro-essais  
sur la représentation  
de la guerre civile  
espagnole en Italie

Quodlibet Elements

Luciano Curreri

Fiction, propagande,  
témoignage, réalité  
Cinq micro-essais sur la  
représentation de la guerre civile  
espagnole en Italie

Elements

Pagine	128
Prezzo	10,00 €
Data di pubblicazione	2017
ISBN	978-88-229-0069-2
Formato	115x190 mm

## IL LIBRO

Ces cinq micro-essais sont consacrés à l'un des épisodes historiques les plus denses et complexes du XXe siècle : la guerre civile espagnole (1936-39), dont on célèbre cette année le 80e anniversaire. En Italie peut-être plus qu'ailleurs, fiction et réalité s'entremêlent dans la représentation de la guerre d'Espagne. En effet, l'histoire du « Bel Paese » a très vite fait osciller entre Droite et Gauche toute une série d'éléments qu'on aurait pourtant cru n'appartenir qu'à une seule vision du monde : le thème de la croisade, par exemple, ou l'ordre 'militaro-narratif', figures idéologiquement affiliables à un credo conservateur, comme on le sait, mais qu'on retrouve, néanmoins, à gauche. En ce sens, et dès le premier de ces micro-essais, il faudra affronter de façon quelque peu malicieuse et provocatrice un obstacle épistémologique coriace, pour faire le point sur une certaine réalité et l'usage plus ou moins légitime qu'en fait la fiction, avançant ou reculant entre propagande et témoignages et circulant entre narration, reportage, études, pamphlets, théâtre, cinéma, bande dessinée : et ceci d'un côté à l'autre de la barricade. On s'apercevra alors de la nécessité de ne pas se concentrer seulement sur les chefs-d'oeuvre, ni de se référer à une inutile philologie des représentations de la guerre d'Espagne — même si l'on ne négligera pas certains instruments connus de tous les philologues.

## L'AUTORE

Luciano Curreri (1966) est professeur ordinaire de langue et littérature italiennes à l'Université de Liège. Parmi les auteurs qu'il a traduits, édités (ou est en train d'éditer) chez Cerisier, Einaudi, Ilisso, Mondadori, Quiritta, Salerno ou Sef : Collodi, Gualdo, Salgari, Maeterlinck, Thiry, Dessì, Rossetti, Verheggen, Baravalle, Baetens. Ses propres publications comprennent notamment : *La femme, le corps malade, la statue* (PUS 2001, éd. it. entièrement revue et mise à jour ETS 2008), *D'Annunzio come personaggio nell'immaginario italiano ed europeo* (1938-2008). *Una mappa* (Lang 2008), *Pinocchio in camicia nera. Quattro "pinocchiate" fasciste* (Nerosubianco 2008, éd. revue et mise à jour 2011), *Mariposas de Madrid. Los narradores italianos y la guerra civil española* (Prensas Universitarias de Zaragoza 2009 ; éd. or. Bulzoni 2007), *L'elmo e la rivolta. Modernità e surplus mitico di Scipioni e Spartachi* (avec Giuseppe Palumbo, Comma 22 2011), *L'Europa vista da Istanbul. Mimesis* (1946) e la ricostruzione intellettuale di Erich Auerbach (Sossella 2012, ebook, et 2014, version papier), 1912+1, 2012+1. *Passaggiare nel tempo con Leonardo Sciascia* (TODOMODO, IV, Olschki 2014, p. 1-113), *Misure del ritorno. Scrittori, critici e altri revenants* (Greco&Greco « Quaderni di Nuova Prosa » 2014, éd. revue 2016), *Solo sei parole per Sciascia* (Euno 2015), *Play it again, Pinocchio* (Moretti&Vitali 2017). Il partecipe à l'émission « Il Tempo e la Storia », diffusée sur RAI 3.