

Quodlibet
Daniel Heller-Roazen
Il tatto interno
Archeologia di una sensazione

Daniel Heller-Roazen

Il tatto interno
Archeologia di una sensazione

Traduzione di Giuseppe
Lucchesini

Saggi

Pagine	368
Prezzo	24,00 €
Data di pubblicazione	2020
ISBN	978-88-229-0486-7
Formato	140x220 mm

IL LIBRO

«L'archeologia della sensazione delineata in questo libro non soltanto getta una nuova luce su alcuni problemi fondamentali nella storia del pensiero occidentale, ma permette di porre con chiarezza un problema su cui filosofi e scienziati non potranno in futuro fare a meno di interrogarsi: qual è il senso col quale, al di qua o al di là della coscienza, sentiamo di esistere?». – Giorgio Agamben

Cosa vuol dire sentirsi vivi? A questa domanda Daniel Heller-Roazen risponde elaborando l'archeologia di un solo senso, quel «tatto interno mediante il quale percepiamo noi stessi». In venticinque concisi capitoli, che spaziano liberamente dalla cultura antica e medievale a quella moderna, l'autore analizza un insieme di fenomeni esemplari che hanno giocato un ruolo cruciale nella definizione – filosofica, letteraria, psicologica e medica – dell'esistenza animale. Con quest'opera, sensazione e sentimento di sé, sonno e veglia, estetica e anestesia, natura animale e natura umana, coscienza e incoscienza – acquistano un nuovo significato.

L'AUTORE

Daniel Heller-Roazen insegna Letteratura comparata a Princeton ed è il traduttore inglese di Giorgio Agamben. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo: *Fortune's Faces: The Roman de la Rose and the Poetics of Contingency* (The Johns Hopkins University Press 2003), *Echolalias: On the Forgetting of Language* (Zone Books 2005), *The Inner Touch: Archaeology of a Sensation* (Zone Books 2007), *The enemy of all: Piracy and the Law of Nations* (Zone Books 2009). In italiano sono stati pubblicati da Quodlibet: *Ecolalie. Saggio sull'oblio delle lingue* (2007), *Il nemico di tutti. Il pirata contro le nazioni* (2010) e *Il tatto interno. Archeologia di una sensazione* (2013), *Il quinto martello. Pitagora e l'armonia del mondo* (2017) e *Lingue oscure. L'arte dei furfanti e dei poeti* (2019).