

Paola Nicolin  
Masbedo

Diario psichico  
Analisi di una mostra  
d'arte contemporanea

Psychic Diary  
Analysis of a Contemporary  
Art Exhibition

Quodlibet

Paola Nicolin  
Masbedo

Diario psichico  
Analisi di una mostra d'arte  
contemporanea

Volume in lingua italiana e  
inglese

Con illustrazioni in b/n

Pagine	208
Prezzo	18,50 €
Anno	2016
ISBN	978-88-2290-007-4
Formato	140x215 mm

## IL LIBRO

*Diario psichico* è nato come un esperimento: può un testo, una confessione – irregolare, frammentata, sincopata – narrare sulla pagina scritta le immagini prima che le immagini stesse si rendano visibili? Il libro che avete tra le mani è dunque una raccolta di scritti intimi e personali, elaborati nel corso di un anno passato a lavorare con i Masbedo (Nicolò Massazza e Iacopo Bedogni). Insieme con gli artisti, abbiamo infatti deciso di mettere su carta i pensieri e le parole scambiate durante la preparazione del progetto *the classroom. Masbedo, Handle with care*. La narrazione che siamo stati in grado di produrre assomiglia a una texture di indizi, di panorami, tavoli (o luoghi del soggetto), parla di immobilità e movimento e soprattutto della gestualità che accompagna la produzione di un'immagine. Ognuna di queste parole chiave corrisponde in realtà a un capitolo del diario. Abbiamo scritto pagina dopo pagina, domande dopo silenzi, brusche interruzioni di comunicazione seguite da un flusso d'informazioni che ci ha sopraffatto. Tutto è stato detto e scritto prima che la mostra prendesse forma, pienamente consapevoli che questo sarebbe appunto stato un diario psichico, con un chiaro inizio e una conclusione sfuocata. Queste sono quindi delle pagine autobiografiche, autoritratti di una mostra ancora immateriale e invisibile, una matrice di nuovi progetti e, soprattutto, una storia di esseri umani che producono immagini da «maneggiare con cura».

## GLI AUTORI

Paola Nicolin è critica e storica dell'arte. Insegna Storia dell'Arte Contemporanea all'Università Luigi Bocconi di Milano ed è Art editor della rivista «Abitare». È stata Visiting scholar presso Harvard University e PhD student a MIT. Scrive per «Artforum», «Mousse» ed è Contributing editor di «Kaleidoscope». Ha pubblicato saggi e articoli per libri, cataloghi e riviste come «Flash Art», «Artpress», «Untitled», «Log», «Manifesta Journal». Nel 2006 ha pubblicato *Palais de Tokyo. Sito di creazione contemporanea* (Postmedia, Milano) e ha curato la raccolta di saggi *Costruire il dispositivo storico* (Bruno Mondadori, Milano) insieme con J. Gudeli.

I Masbedo sono un duo artistico composto da Nicolò Massazza (1973, Milano) e Iacopo Bedogni (1970, Sarzana), che da più di quindici anni coniuga arti visive, pratiche performative, coreografia, letteratura e musica. Gli artisti hanno sviluppato negli anni un'attenzione agli aspetti pittorici del video e al coinvolgimento dello spettatore negli ambienti che di volta in volta la loro arte plasma. I Masbedo hanno esposto in mostre personali e collettive, in spazi istituzionali privati e pubblici, quali: il Museo Mart a Rovereto, MAMbo a Bologna, MADRE di Napoli, MAXXI a Roma, CAC Ginevra, Fondazione Merz Torino, Martin Gropius Bau Berlino, 21er Haus Vienna, Art Film Art Basel Hong Kong, Giornate degli Autori della Mostra Internazionale di Cinema di Venezia, Copenhagen International Documentary Film Festival e il Reykjavik International Film Festival. Nel 2015 firmano la regia e le scenografie dell'opera *Die Zauberflöte* di Mozart per l'Arena di Verona. Dal 2002 collaborano con lo scrittore francese Michel Houellebecq con il quale hanno scritto e prodotto le opere *11.22.03* e *Il mondo non è un panorama*.