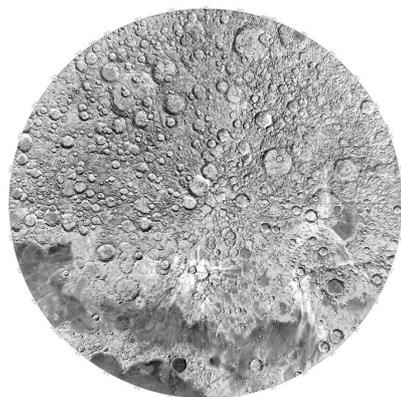


Emanuele Garbin  
Selenographica

L'immagine e il disegno della Luna nascosta  
Quodlibet Studio



**Emanuele Garbin**

Selenographica  
L'immagine e il disegno della Luna  
nascosta

Quodlibet Studio. Corpi

Pagine	400
Prezzo	28,00 €
Data di pubblicazione	2022
ISBN	978-88-229-0724-0
Formato	160x225 mm
Illustrazioni	bn

## IL LIBRO

Selenografia è quella scienza grafica che si occupa della descrizione e rappresentazione della superficie lunare, e la *Mappa Selenographica* è la grande carta della Luna che i protagonisti delle due avventure astronomiche di Jules Verne – *De la Terre à la Lune* e *Autour de la Lune* – portano con sé in quel viaggio fantastico che è ancora solo un viaggio nell'immagine della Luna.

Nel corso degli ultimi due secoli quest'immagine è diventata tanto più grande, venendosi a comporre di numerosissime e diversissime carte, di migliaia e migliaia di foto e di pagine di rapporti di missione, e di altrettanti modelli materiali e immateriali: un mondo che non si direbbe reale eppure a suo modo lo è, esplorabile e praticabile a somiglianza di quello che rappresenta.

L'ampia raccolta di immagini presentate in questo libro si apre con la mappa descritta da Verne, e si conclude con quelle recentissime prodotte a partire dai dati inviati dalle sonde tuttora in orbita attorno alla Luna. Nell'esplorazione di questa seconda Luna ci si è trattenuti specialmente nelle zone liminari, sul bordo tra la faccia perennemente in vista e quella nascosta, o sul confine mobile che separa il giorno dalla profondissima notte lunare, sforzandosi di guardare da una parte e dall'altra, e quindi di rinnovare lo stupore per la ciclica apparizione e sparizione di un intero mondo. Al termine di questo viaggio particolare ci si accorge che un'immagine apparentemente consumata, come quella della Luna, ha molto da rivelare non solo a chi ne è ancora attratto, nonostante tutto, ma anche a chi si occupa del senso generalissimo di tutte le immagini, di quello che mostrano e ancor più di quello che nascondono.

## L'AUTORE

Emanuele Garbin, architetto, insegna presso l'Università Iuav di Venezia. Sul tema della rappresentazione e dell'immaginazione scientifica ha pubblicato per Quodlibet *Selenographica. L'immagine e il disegno della Luna nascosta* (2021), *Bathygraphica. Disegni e visioni degli abissi marini* (2018) e *Palaeontographica. Il disegno e l'immaginario della vita antica* (2016). Tra i suoi titoli degli ultimi anni ricordiamo: *In bianco e nero. Sulla materia oscura del disegno e dell'architettura* (Quodlibet, 2014), *Il bordo del mondo. La forma dello sguardo nella pittura di Gerhard Richter* (Marsilio, 2011) e *La geometria della distrazione. Il disegno del teatro e delle scene dell'opera italiana* (Marsilio-Iuav, 2009).