



Riccardo Donati

Il vampiro, la diva, il clown  
Incarnavazioni poetiche di spettri  
cinematografici

Elements

Pagine	128
Prezzo	12,00 €
Data di pubblicazione	2022
ISBN	978-88-229-0801-8
Formato	115x190 mm
Illustrazioni	bn

## IL LIBRO

Nel secondo Novecento il cinema ha acceso l'immaginario dei poeti. Tre emozioni mediali, tre icone si sono più di altre impresse nella loro coscienza e nei loro versi: il vampiro di Dreyer, la diva Marilyn, il clown Charlot.

Saba, Govoni, Pasolini, Sanguineti, Zanzotto, Gatto, Luzi, Magrelli: tutti scrittori che hanno fatto un uso poetico delle emozioni mediali. Nei loro lavori trovano posto alcune figure archetipiche della storia del cinema: il vampiro, la diva, il clown. Tre personaggi, tre icone, tre leggende-guida che intercettano altrettante fondative tipologie culturali: il romanzesco (il conflitto col maligno); il tragico (la dea è mortale); il comico (le agrodolci vicissitudini di un marginale). Ma anche tre diverse e conflittuali latenze della psiche dei moderni: sogno e realtà, eros e thanatos, individuo e massa. Con loro, attraverso di loro, il contemporaneo prende forma; con loro, attraverso di loro, i poeti vengono a capo della forma del contemporaneo.

## L'AUTORE

Riccardo Donati è docente e saggista; si occupa di letteratura europea tra Sette e Novecento e di poesia italiana contemporanea, con interventi in volume e in rivista. Tra i suoi lavori più recenti: *Nella palpebra interna. Percorsi novecenteschi tra poesia e arti della visione* (Le Lettere, Firenze 2014), *Critica della trasparenza. Letteratura e mito architettonico* (Rosenberg & Sellier, Torino 2016), *La musica muta delle immagini. Sondaggi critici su poeti d'oggi* (Duetredue, Lentini 2017) e *Apri gli occhi e resisti. L'opera in versi e in prosa di Antonella Anedda* (Carocci, Roma 2020). Nel 2013 l'Accademia Nazionale dei Lincei gli ha attribuito il Premio Giuseppe Borgia per i suoi contributi sulla poesia.