



Quodlibet

## La classifica dei libri

# Il ruggito dei leoni di Sicilia e le emozioni di Vasco Rossi

**Alessanda Milanese**

**Storico** E, allora, come previsto, la saga dei Florio "I leoni di Sicilia" (Nord), autrice Stefania Arci, conquista la vetta. Sembra piacere proprio a tutti, lettori e recensori. "Avvincente e documentato, parla di coraggio ed ambizione, di sentimenti, di magari ed è la sorpresa di questa stagione editoriale" scrive TuttoLibri della Stampa.

Di certo la scrittura è accurata e riesce, persino, a trasmettere l'aroma speziato dell'emporio, con cui la famiglia inizia, in una Palermo garibaldina, la sua scalata al potere e alla ricchezza. Ma la così apprezzata ricerca storica, che ricorda persino canzoni, i gioielli, le acconciature dell'epoca, non rischia di rendere la lettura lenta, il testo prolisso?

**Esistenziale** «La volete sapere la vera ragione perché a 93 anni, dopo aver pubblicato più cento libri, sceneggiature, testi teatrali, creato di continuo situazioni, io sono ancora qua? Perché, in questo silenzio che si sta creando dentro di me, mi è venuta se possibile ancora di più, la voglia non dico di capire, perché penso sia irragionevole, ma di intuire cosa possa essere l'eternità». Così Andrea Camilleri, spentosi circa un mese orsono.

Salvo Montalbano, che come tutti i personaggi letterari non è morto, e ritornerà in un metaromanzo, in cui parla con l'autore e con il se stesso televisivo, continua a battersi a Vigàta perché il suo commissariato non venga smantellato. Lo fa in "Il cuoco dell'Alcyon" (Sellerio), scivolato al posto d'onore.

**Erudito** Un omicidio irrisolto al centro dell'ultima indagine dell'ispettore Morse "Il giorno del rimorso" (Sellerio) Nel tentativo di inchiodare l'assassino, l'ispettore capo, popolarissimo in Gran Bretagna, anche gra-

zie ad una fortunata serie televisiva in cui l'autore, Colin Dexter, appariva in quasi ogni episodio come cameo alla maniera di Alfred Hitchcock, affronta vecchi fantasmi, che ancora gli turbano il cuore. I romanzi di Dexter (Stanford 1930 - Oxford 2017) sono caratterizzati da una robusta ironia, tipicamente britannica, e da smisurata erudizione letteraria e musicale.

**Sociale** Un diario in presa diretta, una lunghissima conversazione, iniziata dopo il concerto record del Modena Park, che affronta non solo la musica, ma le tematiche sociali. Tutto questo per oltre quarant'anni, ha caratterizzato la produzione e la carriera di Vasco Rossi. Così "Non stop. Le mie emozioni da Modena Park a qui" (Mondadori) firmato dalla rockstar emiliana e dal giornalista e critico musicale Michele Monina.

C'è dentro tutto il Vasco di questo secondo tempo, della sua vita musicale e umana. Certo Rossi non è meno arrabbiato, ma più riflessivo. Deciso a farsi portavoce di un disperato bisogno di felicità adesso al tempo del razzismo alla porta accanto.

**Narcisistico** "Perché mi fate piangere, Guido?" Torna il carteggio tra il poeta crepuscolare Guido Gozzano ("nessuna donna mai mi fece soffrire") e la poetessa, dai toni dannunziani e, per l'epoca scandalistici, Amalia Guglielminetti.

Le ripropone "Quodlibet", a cura di Franco Contorbia in "Lettere d'amore", la storia di una relazione impossibile, che contempla, però, anche l'atto creativo di entrambi e la malattia di lui.

Gozzano si spense a soli 32 anni di età. Dal carteggio emerge subito l'eleganza, un po' retrò, dei salotti torinesi datati primo Novecento. Poi la cronistoria di un amore, anche se parlare di sentimento nel suo caso appare alquanto improbabile, se non impossibile.

