

## Avanguardia polacca

Arte e cultura in Polonia tra il 1914 e il 1952

A cura di Anna Jagiello

Quodlibet Studio

Avanguardia polacca  
Arte e cultura in Polonia tra il  
1914 e il 1952

A cura di Anna Jagiello

Quodlibet Studio. Storia  
dell'arte

Pagine	208
Prezzo	22,00 €
Data di pubblicazione	2020
ISBN	978-88-229-0473-7
Formato	140x215 mm
Illustrazioni	a colori

### IL LIBRO

Come scrive Andrzej Turowski nel saggio di apertura a questo volume, «quando si avverte la fine di una certa epoca si è spinti a interrogarsi sul suo inizio. Sui tempi e i luoghi che hanno segnato la nascita di un mondo oggi morente. Sugli eventi che l'hanno accompagnata. Sull'aver riconosciuto le ragioni della sua disintegrazione postmoderna».

La riflessione portata avanti in *Avanguardia polacca* verte su un'esperienza artistica che ebbe origine in un'epoca d'incredibile fermento, un'epoca in cui l'entusiasmo e la speranza innervarono ogni campo della vita culturale della Polonia – e non solo, se si pensa che fino al 1918 questo Paese era inesistente, spartito com'era tra le tre potenze vicine. Il volume, attraverso il contributo dei maggiori studiosi ed esperti della materia (Andrzej Turowski, Jarosław Suchan, Paulina Kurc-Maj, Karolina Zi bi ska-Lewandowska, Piotr Rypson e Luiza Nader), si concentra sui fenomeni cruciali dell'avanguardia polacca: le origini del modernismo; l'attività artistica e sociale dei suoi fondatori (Władysław Strzemi ski e Katarzyna Kobro); le vicende di uno dei primi musei d'arte moderna al mondo, ovvero il Muzeum Sztuki di Łódź, ancor oggi funzionante; il ruolo della la stampa artistica e del fotomontaggio.

La Cronologia dell'avanguardia polacca, posta a chiusura del libro e curata da Ewa Skolimowska, permette di ricollocare in un contesto più ampio i fenomeni descritti nei singoli saggi, mentre la postfazione di Stefano Chiodi propone interessanti confronti con l'analoga esperienza italiana.

### INDICE

Anna Jagiello, *Introduzione*  
Andrzej Turowski, *L'inizio del viaggio esotico. Eterotopie moderniste*  
Jarosław Suchan, *Muzeum Sztuki come museo d'avanguardia*  
Andrzej Turowski, *L'unismo di Władysław Strzemi ski*  
Paulina Kurc-Maj, *La vittoria sul caos: la composizione dello spazio di Katarzyna Kobro*  
Karolina Zi bi ska-Lewandowska, *Il fotomontaggio in Polonia: un'epopea moderna*  
Piotr Rypson, *La strategia di «Zwrotnica» di Tadeusz Peiper*  
Luiza Nader, *La teoria del vedere di Władysław Strzemi ski*  
Stefano Chiodi, *Postfazione*  
Ewa Skolimowska, *Cronologia dell'Avanguardia polacca*  
Notizie sugli autori