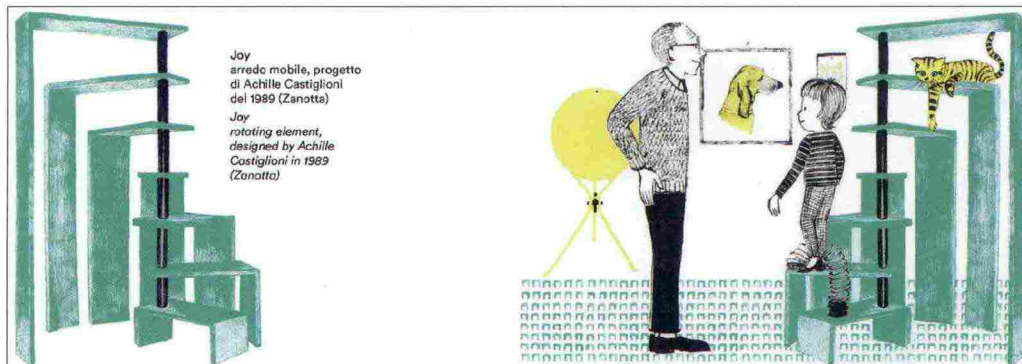
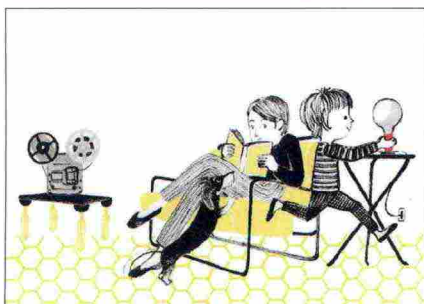
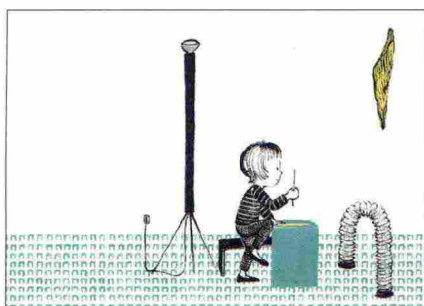


LIBRI



Joy
arredo mobile, progetto
di Achille Castiglioni
del 1989 (Zanotta)

Joy
rotating element,
designed by Achille
Castiglioni in 1989
(Zanotta)

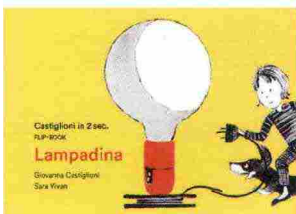


ACHILLE CASTIGLIONI

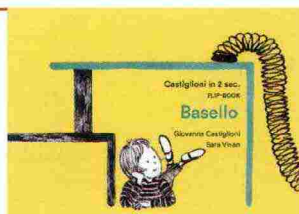
LE MEMORIE DI GIOVANNA
MEMOIRS OF GIOVANNA

Come raccontare vita e opere di Achille Castiglioni senza incorrere nel già detto e ripetuto? L'ultimogenita del maestro Giovanna, oggi animatrice del Museo e Fondazione Castiglioni, ci riesce mixando biografia, ricordi personali e aneddoti di storia dei progetti. Il racconto, illustrato da Sara Vivan, ha le dimensioni dei libri a striscia. «Fin da piccola», scrive Giovanna, «mia mamma Irma e mio papà Achille mi hanno regalato molti libri flip-book con animali che corrono o sciatori che finiscono appallottolati nella neve. Non mi sono mai stancata di scorrere quelle pagine tra le dita». Ecco allora i primi due volumetti di *Castiglioni in 2 sec.*, uno dedicato alla luce da tavolo e da parete *Lampadina* (1971, Flos) e l'altro all'arredo mobile *Basello* (1987, Zanotta). Fil rouge ovviamente Giovanna bambina. Se basta un nulla per scorrere le 136 pagine, la lettura più meditata delle avventure della piccola suggerisce tanti dei progetti ideati da papà Achille negli ambienti domestici. Tutto nel segno di quella leggerezza che si conferma uno dei tratti caratteristici di casa Castiglioni. (Paolo Lavezzari)

How to explain the life and works of Achille Castiglioni without resorting what's already been said time and again? The master's youngest child Giovanna, today chair of the Castiglioni Museum and Foundation, manages to do it by mixing biography, personal memories and anecdotes about the history of the projects. The story, completely illustrated by Sara Vivan, is the size of a comic book. "From a young age", Giovanna writes, "my mom Irma and my dad Achille gave me lots of flip books with animals that ran or skiers who ended up balled up in the snow. I never tired of scrolling those pages between my fingers". Thus was born "Castiglioni in 2 sec." – as the first two volumes published by Corraini are titled – one dedicated to the table and wall lamp Lampadina (1971, Flos) and the other to the piece of furniture Basello (1987, Zanotta). The fil rouge, obviously, is Giovanna as a child. While it takes no effort to thumb through the 136 pages, a more meditative reading reveals many of the projects designed by daddy Achille for the home. All epitomising that lightness that here is confirmed as one of the characteristic traits of the Castiglioni home.



Lampadina
Giovanna Castiglioni
Illustrations Sara Vivan
Serie *Castiglioni in 2 sec.*
Corraini Edizioni, 2019
Italian English
pp. 136, € 13



Basello
Giovanna Castiglioni
Illustrations Sara Vivan
Serie *Castiglioni in 2 sec.*
Corraini Edizioni, 2019
Italian English
pp. 136, € 13

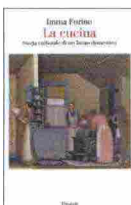


KITCHEN

SPAZIO E CIBO NELLA STORIA SPACE AND FOOD IN HISTORY

Simbolo del quotidiano nelle sue mille sfaccettature e cambiamenti, la cucina è da sempre racconto per eccellenza del "sentirsi a casa". Il binomio tra cibo e spazio, tra design e arte culinaria ha saputo evolversi nel corso dei secoli in forme sempre nuove, al passo con strutture familiari, economiche e sociali. Un crocevia di culture e stratificazioni che il volume analizza in maniera più che rigorosa, in un excursus cronologico attraverso la storia europea e nord-americana, dalla "cottura primordiale" al *lunch box* da ufficio, senza tralasciare altri eventuali e altrettanto creativi usi di tavoli e fornelli. Creativo è anche lo stile di scrittura, a tratti letterario e mai banale o chiuso nel tecnicismo, nonostante l'estrema ricchezza di fonti e riferimenti bibliografici. Al centro del libro stampe, incisioni, modellini, quadri a olio, pubblicità, disegni tecnici e progetti dal design avveniristico compongono una curiosa galleria fotografica, che varrebbe già da sola il prezzo di copertina o una pubblicazione a sé. (Stefano Benedetti)

A symbol of everyday life and its many facets and changes, the kitchen has always been a key part of "feeling at home". The combination of food and space, design and culinary art, has evolved over the centuries in ever new forms, in lock-step with family, economic and social structures. A crossroads of cultures and layers that the book analyses in a highly rigorous fashion, in a chronological excursus through European and North American history, from "primordial cooking" to the office lunch box, without neglecting any of the other possible and equally creative uses for tables and stove. Also creative is the writing style, at times literary and never boring or bogged down in technicality, despite the extreme wealth of sources and bibliographical references. At the centre of the book, prints, engravings, models, oil paintings, advertisements, technical drawings and futuristic design projects form a curious photo gallery, which alone would be worth the cover price or a publication of its own.



La cucina.
Storia culturale di un luogo domestico
Imma Forino
Einaudi, 2019
pp. 488, € 36

LIBRI

DESIGN E ANTROPOLOGIA DESIGN AND ANTHROPOLOGY

Frassinelli fornisce gli strumenti per applicare l'analisi antropologica al design. Il saggio descrive le abitudini di alcune popolazioni aborigene, così lontane dalla nostra cultura da farci mettere in discussione la nostra idea di benessere: "È più povero chi vorrebbe disperatamente un iPod e non può comprarlo o un aborigeno che, se desiderava un boomerang, poteva costruirselo? La povertà è la frustrazione dei desideri". (Alice Picciocchi)

Frassinelli offers the tools to apply the anthropological analysis to design. The book describes the habits of some Aboriginal populations, who are so far removed from our culture as to make us call into question the bases of our society like the idea of well-being: "Who is poorer, one of us who desperately wants an iPod and can't buy it or an Aborigine who, if he wanted a boomerang, could build it? Poverty is the frustration of desires."



Design e antropologia
Riflessioni di un non addetto ai lavori
Gian Piero Frassinelli
Quodlibet Edizioni, 2019
pp. 262, € 22

FRONTIERE IN MOVIMENTO BORDERS IN MOTION

La geopolitica ai tempi del cambiamento climatico. Ovvero: come l'antropizzazione (e il suo impatto sul paesaggio) può arrivare a ridisegnare i confini naturali tra le nazioni. Il volume, che racconta l'evoluzione dei territori alpini di frontiera, è il risultato di uno studio sul campo durato più di cinque anni, tra notti in rifugio, vedute aeree e analisi di innumerevoli mappe e documenti d'epoca, in buona parte mai resi pubblici fino a oggi. (St.B)

Geopolitics in the age of climate change. In other words: how anthropization (and its impact on the landscape) can come to redraw the natural boundaries between nations. relevant. The book, that shows the the evolution of alpine border lands, is the result of fieldwork that lasted more than five years, including nights in mountain huts, aerial views and analyses of countless old maps and documents, many of which were never made public until today.



A Moving Border
Alpine Cartographies of Climate Change
M. Ferrari, E. Pasqual, A. Bagnato
Columbia Books on Architecture and the City, 2018
pp. 228, \$ 30