

MICHELE SOVENTE  
**CUMAE**  
EDIZIONE CRITICA  
E COMMENTATA  
A CURA DI  
GIUSEPPE ANDREA LIBERTI

FONTI E COMMENTI  
QUODLIBET

**Michele Sovente**

Cumae

A cura di Giuseppe Andrea  
Liberti

Fonti e commenti. Nuova serie

Pagine	496
Prezzo	28,00 €
Data di pubblicazione	2019
ISBN	978-88-229-0411-9
Formato	140x220 mm

## IL LIBRO

Vincitore del Premio Viareggio-Rèpaci 1998, *Cumae* è il quarto libro di Michele Sovente, ma il primo in cui trova compimento il trilinguismo di una poesia di volta in volta scritta in italiano, latino e in dialetto. La straordinaria esperienza di questa lingua “una e trina” è il mezzo con cui Sovente penetra nel territorio flegreo: tra figure ancestrali e creature che attraversano il tempo, tra echi di un passato imperiale e un presente di speculatori, la raccolta dà voce a uno spazio antico e contemporaneo, osservatorio privilegiato per affrontare una crisi della Storia che si configura, allo stesso tempo, come crisi della comunicazione e del linguaggio.

Corredata da uno studio formale e stilistico, una ricostruzione della storia del testo e un puntuale commento volto a chiarire riferimenti e scelte linguistiche, la presente edizione mira a riproporre la bellezza e la complessità dell’immaginario di *Cumae* fornendo per la prima volta tutti gli strumenti per avvicinarsi alla scrittura soventiana.

## L'AUTORE

Nato e vissuto nei Campi Flegrei, Michele Sovente (1948-2011) ha insegnato per anni Antropologia culturale presso l’Accademia di Belle Arti di Napoli. Tra le sue maggiori pubblicazioni poetiche si ricordano *L'uomo al naturale* (Vallecchi, 1978), *Controparola* (Vallecchi, 1981), *Per specula aenigmatis* (Garzanti, 1990), *Cumae* (Marsilio, 1998), *Carbones* (Garzanti, 2002), *Carta e formiche* (Centro di Cultura Contemporanea Napolic’è, 2005), *Bradisismo* (Garzanti, 2008) e *Superstiti* (San Marco dei Giustiniani, 2009). È stato vincitore del Premio Viareggio-Rèpaci 1998 e del Premio Napoli 2010. Suoi testi sono presenti in alcune delle maggiori antologie di poesia secondo-novecentesca.