



La realtà rappresentata  
Antologia della critica sulla  
forma romanzo. 2000-2016

A cura di Raffaello Palumbo  
Mosca

Quodlibet Studio. Scienze della  
cultura

Pagine	400
Prezzo	24,00 €
Data di pubblicazione	2019
ISBN	978-88-229-0216-0
Formato	140x215 mm

## IL LIBRO

Il successo planetario di narrazioni a cavallo fra i generi – da *Gomorra* di Roberto Saviano fino a *Pregghiera per Cernobyl'* del premio Nobel Svjatlana Aleksievi e molti altri – ha rappresentato negli ultimi anni l'occasione di un ripensamento critico profondo della forma-romanzo, tanto nella sua morfologia quanto nelle sue declinazioni particolari. È vero, come afferma Mario Vargas Llosa, che solo il romanzo può darci una «presa diretta e totalizzante dell'essere umano» o ha forse ragione Berardinelli quando parla, denunciandolo, di un genere ormai «più merceologico che letterario»? E quali sono oggi i rapporti tra la rappresentazione romanzesca e una realtà percepita come sempre più complessa, se non sul punto di dissolversi nell'immateriale della mediatizzazione? Attraverso le pagine di molti fra i contributi critici più interessanti degli ultimi anni, l'antologia permette di comprendere le rappresentazioni romanzesche della realtà, aprendo così anche ad una più articolata comprensione del mondo contemporaneo. I cappelli introduttivi premessi ad ogni brano antologizzato permettono inoltre di contestualizzare e mettere a fuoco i nodi teorici principali della letteratura critica. Il volume si apre con un saggio che analizza la forma-romanzo sia da un punto di vista strutturale – la lingua, la funzione dei personaggi, la componente narrativa – sia dal punto di vista della sua evoluzione storica.

## AUTORI

Raffaello Palumbo Mosca, Lorenzo Marchese, Chiara Fenoglio, Stefano Gallerani, Dalila Colucci, Marco Gatto, Vito Santoro, Loredana di Martino, Angela Siciliano, Lorenzo Cardilli, Valentina Fulginiti, Alberto Comparini, Mimmo Cangiano, Eloisa Morra, Guido Mattia Gallerani, Alberto Comparini, Alberto Comparini, Marco Mongelli, Silvia Cucchi, Giulia Ricca, Daniele Santero.