



Paolo D'Angelo

Attraverso la storia dell'estetica  
Vol. III: dall'Ottocento a oggi

Quodlibet Studio. Estetica e  
critica

Pagine	464
Prezzo	27,00 €
Data di pubblicazione	2021
ISBN	978-88-229-0710-3
Formato	140x215 mm

## IL LIBRO

Questo è il terzo e ultimo volume di una Storia dell'estetica moderna iniziata con un primo volume, *Dal Settecento al Romanticismo*, e proseguita con un secondo, *Da Kant a Hegel*. Anche in questo caso, come nei precedenti, non si tratta di una storia concepita come un manuale, ma come una serie di saggi, che, se non hanno la pretesa di coprire tutti gli autori che si sono occupati di estetica dalla seconda metà dell'Ottocento a oggi (cosa del resto pressoché impossibile anche in un manuale), in compenso offrono un approfondito sguardo su molti autori e problemi centrali degli ultimi centocinquanta anni. Si inizia con due ampi saggi dedicati all'idea di *genio* e all'estetica di un'arte di solito abbastanza trascurata dai teorici, la *scultura*. Si passa poi ad autori importanti in un contesto internazionale ma spesso poco discussi nelle storie dell'estetica: il grande conoscitore d'arte Giovanni Morelli e il suo "metodo"; l'influsso di John Ruskin sull'estetica italiana; le teorie di un filosofo dimenticato ma ai suoi tempi notevole come Eduard von Hartmann o la curiosa *Estetica del Diritto* del giurista Heinrich Triepel. Vengono poi gli italiani: Benedetto Croce e Giovanni Gentile, e i grandi protagonisti dell'estetica post-crociana: Luigi Pareyson, Luciano Anceschi, Cesare Brandi, ma anche Jean-Paul Sartre, W.J.T. Mitchell e le discussioni sul Postmoderno. Per concludere con una serie di saggi sull'estetica analitica anglo-americana dell'ultimo cinquantennio.

## L'AUTORE

Paolo D'Angelo è professore ordinario di Estetica presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre. Dirige la rivista "Aesthetica Preprint" e collabora al quotidiano "Domani". Per i nostri tipi, ha pubblicato, oltre ai primi due volumi di *Attraverso la storia dell'estetica* (vol. I, *Dal Settecento al Romanticismo*; vol. II *Da Kant a Hegel*; vol. III *Dall'Ottocento a oggi*): *Filosofia del paesaggio* 2010, 2014 (traduzione giapponese 2018); *Ars est celare artem. Da Aristotele a Duchamp*, 2014, 2005; *Le arti nell'estetica analitica*, 2008; *Cesare Brandi. Critica d'arte e filosofia*, 2006. Gli altri suoi lavori più recenti sono: *Paesaggio. Teorie, storie, luoghi*, Laterza, 2021; *La tirannia delle emozioni*, Il Mulino, 2020; *Sprezzatura. Concealing the Effort of Art from Aristotle to Duchamp*, Columbia University Press, 2018.