

Vittorio
Frigerio
Bande dessinée
et littérature:
intersections,
fascinations,
divergences

Quodlibet Elements

Vittorio Frigerio

Bande dessinée et littérature:
intersections, fascinations,
divergences

Elements

Pagine	96
Prezzo	10,00 €
Data di pubblicazione	2018
ISBN	978-88-229-0257-3
Formato	115x190 mm

IL LIBRO

Cet essai se penche sur les rapports entre bande dessinée et littérature en privilégiant les discours tenus par la critique, ou par certains praticiens relevant des milieux de la nouvelle « bande dessinée d'auteur », pour revenir sur la question longtemps débattue, et toujours pas résolue, de savoir ce qui distingue et ce qui rapproche ces deux modes d'expression. On y analyse les aspects techniques identifiés comme propres au « roman graphique » moderne (utilisation du noir et blanc, longueur dépassant le nombre de pages standard imposé par les éditeurs commerciaux, division en chapitres), pour en vérifier la pertinence à la lumière d'une comparaison avec d'autres traditions nationales que la franco-belge (en particulier la tradition italienne) et sur un laps de temps dépassant la période où l'on situe généralement leur adoption : les années soixante-dix. Une attention particulière est réservée au cas de Hugo Pratt, dont *La Ballade de la mer salée* et considérée comme étant le premier « roman graphique », ainsi qu'à la question des contraintes formelles et éditoriales, à la notion problématique de « bande dessinée adulte » et aux rapports de la bande dessinée avec les avant-gardes artistiques et littéraires. Au bout de ce parcours, on note, dans les débats opposant les tenants d'une bande dessinée résolument littéraire et les praticiens d'une BD populaire d'inspiration feuilletonesque, un décalque remarquable des arguments ayant opposé jadis les réalistes aux romantiques. La question du positionnement symbolique du médium au sein du monde de la culture semble alors prendre le dessus sur toute autre considération.

L'AUTORE

Vittorio Frigerio est professeur ordinaire de langue et littérature française à l'Université Dalhousie (Halifax, Nouvelle-Écosse, Canada). Spécialiste d'Alexandre Dumas père, à qui il a consacré deux ouvrages (*Les fils de Monte-Cristo. Idéologie du héros de roman populaire*, PULIM, Limoges 2002 et *Dumas l'irrégulier*, PULIM, Limoges 2011), il a également travaillé sur les rapports entre littérature et anarchisme en France à cheval entre 19e et 20e siècle. Sur ce sujet il a publié *Émile Zola au pays de l'Anarchie* (ELLUG, Grenoble 2006), *Nouvelles anarchistes. La création littéraire dans la presse militante (1890-1946)* (ELLUG, Grenoble 2012) et *La littérature de l'anarchisme. Anarchistes de lettres et lettrés face à l'anarchie* (ELLUG, Grenoble 2014). Il est également l'auteur de plusieurs romans et recueils de nouvelles en français et en italien, et de nombreux textes de création dans des revues et des anthologies. Il est Directeur de publication de la revue en ligne «Belphegor. Littératures populaires et culture médiatique» (journals.openedition.org/belphegor/) et rédacteur en chef de la revue «Dalhousie French Studies».