



Grande Musica Nera
Storia dell'Art Ensemble of Chicago
Paul Steinbeck

Quodlibet Chorus

Paul Steinbeck

Grande Musica Nera
Storia dell'Art Ensemble of Chicago

A cura di Claudio Sessa

Traduzione di Giuseppe Lucchesini

Chorus

Pagine	400
Prezzo	25,00 €
Data di pubblicazione	978-88-229-0164-4
ISBN	150x230 mm
Formato	2018
Illustrazioni	fotografie in b/n

IL LIBRO

Raccontare l'Art Ensemble of Chicago significa attraversare buona parte delle esperienze artistiche più innovative del secondo Novecento. Senza mai allontanarsi dalla cultura afroamericana in cui si sono formati (la musica delle chiese nere, quella delle comunità locali, le bande dell'esercito, il jazz di ogni epoca), i suoi membri hanno saputo influenzare l'arte performativa di tutto il pianeta, sintetizzando nel concetto di Grande Musica Nera ciò che la diaspora africana nel mondo ha regalato alla cultura contemporanea.

Fin dalla metà degli anni Sessanta, sul palcoscenico i membri dell'Art Ensemble creavano un irresistibile intreccio di esperienze spettacolari, suonando centinaia di strumenti, recitando poesie, dando vita a episodi teatrali, mascherandosi e usando costumi d'ogni provenienza. Emerso dal formidabile calderone espressivo della Chicago nera degli anni Sessanta, il gruppo si è affermato in una Parigi che era stata appena attraversata dai fermenti del Sessantotto e ha poi trionfalmente conquistato il pubblico di tutti i continenti.

In questo volume Paul Steinbeck esplora nei dettagli la storia dell'Art Ensemble of Chicago. Unendo l'analisi musicale alla ricerca storica, propone un'approfondita interpretazione che ne lega insieme tutte le innovazioni: i diversi modelli d'improvvisazione, l'ampio repertorio di composizioni, la dimensione intermediale e quel concetto cooperativo di interazione sociale che ha permesso al gruppo di attraversare con successo i decenni.

Nonostante infatti la dolorosa scomparsa di due fondatori, Lester Bowie e Malachi Favors, e il ritiro di Joseph Jarman, il creatore del gruppo Roscoe Mitchell lo guida ancor oggi assieme a Don Moye, caso più unico che raro nella storia della musica. L'avventura dell'Art Ensemble continua.

L'AUTORE

Paul Steinbeck è professore di musica alla Washington University di St. Louis. Dedicò le sue ricerche soprattutto all'improvvisazione, agli intermedia e all'Association for the Advancement of Creative Musicians (Aacm). Con il sassofonista Fred Anderson ha scritto *Exercises for the Creative Musician*, un manuale di improvvisazione. Steinbeck è anche contrabbassista e compositore. Si esibisce con diversi gruppi, tra cui l'ensemble sperimentale Low End Theory, di cui è anima insieme con Mwata Bowden, ex presidente dell'Aacm.