

Matteo  
Martelli  
**L'impensé  
du regard**

Trois études  
sur Gianni Celati  
et les arts visuels

Quodlibet Elements

**Matteo Martelli**

L'impensé du regard  
Trois études sur Gianni Celati et  
les arts visuels

Elements

Pagine	112
Prezzo	10,00 €
Data di pubblicazione	2019
ISBN	978-88-229-0371-6
Formato	115x190 mm
Illustrazioni	bn

## IL LIBRO

L'opera di Gianni Celati è una scrittura di soglie, limiti, bordi: bordi del gesto e del corpo, bordi dello sguardo e della visione, bordi del pensiero.

Questo libro interroga una delle maniere di Celati di lavorare su questi bordi, sondando il suo pensiero sull'immagine e le arti visive a partire dall'esplorazione dei numerosi saggi e testi critici che dagli anni Sessanta lo scrittore ha dedicato alle belle arti.

La riflessione di Celati ha dato luogo a una ricca costellazione testuale, eterogenea e a volte poco conosciuta, in cui l'autore mette in scena la ricerca di una forma di pensiero e una maniera d'essere di fronte al visuale: un «pensare per immagini», dove il figurale è un modo d'accedere a un rilievo sensibile, a un limite dello sguardo, e a una forma di mediazione e comprensione dello spazio esterno.

Partendo da queste interrogazioni, i tre studi di questo libro propongono di riprendere e prolungare il pensiero di Celati sulle arti visive nel quadro di una riflessione sull'immagine e sullo sguardo. Tre studi, dunque, su altrettanti bordi che Celati indaga nei suoi scritti, quelli dell'impensato, dell'immagine fotografica, dell'impronta. Dei bordi che lo scrittore traccia, delle forme che tracciano un cammino che si apre e che ci offre un pensiero dell'immagine e una maniera di pensare l'immagine, ai bordi della scrittura, ai bordi dello sguardo.

## L'AUTORE

Matteo Martelli è ricercatore all'Università di Strasburgo e membro del laboratorio CHER (Culture et Histoire dans l'Espace Roman). I suoi studi si rivolgono principalmente all'epoca contemporanea secondo differenti aree di ricerca: le relazioni tra la scrittura e altre forme artistiche, le esperienze di riscrittura e ibridazione del testo, i rapporti tra romanzo e storia culturale. Tra le sue pubblicazioni, *Pinocchio e le «pinocchiate». Nuove misure del ritorno*, eds. con L. Curreri (Nerosubianco 2018), *Il libro dello sciocco. I racconti di Giufà nella tradizione popolare* (Metauro 2011), *Attraversamenti. Giuseppe Bartolucci nello spazio del teatro* (Metauro 2009), *La storia fuori dalla storia. Saggio su Italo Calvino* (Edimond 2007). Ha inoltre curato il volume di Straparola, *Le fiabe* (Aras 2015) e insieme ad A. Ossani e T. Mattioli quello di Anna Bonacci, *La favolatrice. Novelle e racconti editi e inediti* (Metauro 2011).