

Quodlibet
Daniele Giglioli
Senza trauma
Scrittura dell'estremo
e narrativa del nuovo millennio

Daniele Giglioli

Senza trauma
Scrittura dell'estremo e narrativa
del nuovo millennio
Nuova edizione accresciuta

Saggi

Pagine	112
Prezzo	12,00 €
Data di pubblicazione	2022
ISBN	978-88-2290-666-3
Formato	140x220 mm

IL LIBRO

C'è stato un tempo in cui il trauma comportava silenzio, fuga, oblio, dolore e rimozione. Oggi accade il contrario: senza trauma non sappiamo più parlare. Mai la possibilità di subire un trauma nella vita reale è stata tanto messa ai margini come nella nostra epoca. Eppure mai come adesso il trauma viene evocato, desiderato, rivendicato come fattore identitario. Un trauma senza trauma, dunque, o meglio ancora un trauma dell'assenza di trauma: figura di un'impotenza, autodenuncia di una malafede, sintomo di una crisi delle forme e dei linguaggi in cui si riflette e si modella l'esperienza del vivere associato. Qualcosa, in quell'esperienza, fa difetto, e di quel difetto il trauma viene di continuo chiamato a fungere da supplemento, spiegazione, riparazione, motivo non più di vergogna ma di orgoglio.

Il saggio di Daniele Giglioli muove dall'ipotesi che molta letteratura del nuovo millennio viva all'insegna di questa situazione: una scrittura dell'estremo che ha nel trauma immaginario la sua prima scaturigine, il suo centro di risonanza più segreto, il suo seme di verità più prezioso. Dei testi convocati a testimoni viene offerta un'analisi puntigliosamente sintomatica, nella convinzione che in una società tutta dedita all'adorazione del feticcio (tra cui quello del trauma senza trauma) e in cui il rapporto con la realtà è interamente requisito dall'immaginario, il sintomo sia già di per sé una critica, un'istanza di verità irriducibile cui bisogna in tutti i modi dare voce.

L'AUTORE

Daniele Giglioli insegna Letterature comparate all'Università di Trento. Tra le sue opere, *Tema* (La Nuova Italia, 2001), *Il pedagogo e il libertino* (Sestante, 2002), *All'ordine del giorno è il terrore* (Bompiani, 2007; nuova edizione accresciuta il Saggiatore, 2018), *Senza trauma* (Quodlibet, 2011, 2022), *Critica della vittima* (nottetempo, 2014), *Stato di minorità* (Laterza, 2015), *Fiction* (Treccani, 2021). Collabora con il «Corriere della Sera» e con la «Neue Zürcher Zeitung».