



L'esperienza della musica
Nuova serie 4
A cura di Marco Gatto e Luca
Lenzini

Pagine	352
Prezzo	24,00 €
Anno	2017
ISBN	978-88-2290-005-0
Formato	165x240 mm

LA RIVISTA

Saggi:

Vittorio Rieser, *L'ultima fuga di Bach. Un «samizbach» per pochi intimi*

Ernesto Napolitano, *Cosa mi viene detto tra i suoni*

Giovanni Guanti, *Vanificare l'esperienza dell'ascolto: cui prodest?*

Giacomo Fronzi, *Estetica e musica tecnologica. Un incontro (im)possibile?*

Armando De Vidovich, *Le parole dell'Altro: musica e inconscio*

Marco Gatto, *Stile tardo e frantumazione della totalità. La Grosse Fuge op. 133 di Ludwig van Beethoven*

Gianfranco Bonola, *Rosenzweig infermo e la musica tra fruizione, mercato e significato*

Franz Rosenzweig, *La sala da concerto su disco (1928/29)*

Matteo Pelliti, *La musica di Wittgenstein*

Ferdinando Abbri, *Tra memoria e critica: Charles Villiers Stanford e il caso della musica in Età vittoriana*

Oreste Bossini, *Vogel dodecafonico*

Antonio Prete, *Luciano Berio e il pensiero della forma: stile, lingua, mondo*

Mila De Santis, *Luciano Berio e Edoardo Sanguineti. Momenti di un percorso amoroso*

Fiorella Sassanelli, *Il «principe» Igor alla corte d'onore di Nadia Boulanger*

Antonello Palazzolo, *Corpo e anima di due spartiti rossiniani ritrovati*

Stefano Moscadelli, *Princesa di Fabrizio De André: appunti per lo studio del testo*

Giuseppe Traina, *Ancora sulle poesie per musica di Fortini*

Pierre Guyotat, *Musiche*

Interviste:

Alessandra Pompili

Roberto Russo

Claude Levi-Strauss, Didier Éribon, *La musica e le voci*

Archivio:

Theodor W. Adorno, *Schubert*

Giacomo Manzoni, *Evento e confessione*

Franco Fortini, *Al Maggio Musicale fiorentino. Cori della pietà morta di Valentino Bucchi*

Stefano Ragni, *Valentino Bucchi e Franco Fortini: i Cori della pietà morta*

Dal carteggio Franco Fortini - Valentino Bucchi (a cura di Elisabetta Nencini)

Franco Fortini, *Due poesie a Valentino Bucchi*