

Ragazzi

Primo amore

Barry Jonsberg
Cuore a razzo farfalle nello stomaco

Piemme, 320 pagine, 16 euro
L'amore... Le farfalle nello stomaco... Ci siamo passati tutti e com'è bello essere perduti e felici allo stesso tempo. Un po' come transitare continuamente tra inferno e paradiso, senza essere di casa in nessuno dei due posti. Ci si dilatano le pupille, batte il cuore, si suda o si diventa un blocco di ghiaccio per lo spavento o la meraviglia. Se riconoscete i sintomi allora sapete bene come si sente Rob Fitzgerald. Rob ha 13 anni ed è innamorato di Destry Camberwick, peccato che lei quasi non si accorga di lui. Insomma classico caso di amore non corrisposto. Che si fa allora? Rob intraprende un viaggio che non immaginava possibile, un viaggio dentro se stesso. All'inizio non sa di essere in viaggio. Guarda implorante il nonno e l'amico migliore per una soluzione al suo dramma. Ma poi trova un amico misterioso, che gli manda dei messaggi segreti e che lo sprona a far vedere alla ragazza di che pasta è fatto. Passando attraverso varie prove e mille tremori Rob comincia a capire che per amare qualcuno prima si deve amare (e scoprire) se stessi. Jonsberg scrive una storia delicata e piena d'ironia sui primi batticuori e su un sentimento universale, che non smette mai di stupire. **Igiaba Scego**



Fumetti

Il lume dell'arte

Seymour Chwast
La Divina Commedia di Dante

Quodlibet, 128 pagine, 19 euro
"Per dar di tutto il vero lume a noi", scrive Michelangelo di Dante, di cui ammirava l'opera, come ricorda lo storico dell'arte francese Édouard Pommier nel suo saggio *L'invenzione dell'arte nell'Italia del Rinascimento* (Einaudi). Pommier sottolinea come Dante avesse portato proprio la luce, il "lume", alle problematiche artistiche, emergendo come la figura di prua tra quei poeti e letterati che delineano per primi la collocazione e la missione degli artisti nell'organizzazione sociale dell'Italia del trecento. A Dante, ricorda sempre Pommier, dobbiamo anche l'invenzione della parola "artista" che utilizzerà più volte nella *Divina Commedia*. Un monumento, anzi due, l'opera

e il suo autore. Eppure lo statunitense Seymour Chwast, disegnatore e illustratore consacrato da alcuni dei musei più importanti degli Stati Uniti, collaboratore, tra gli altri, del *New York Times* e del *New Yorker*, è talmente libero e poco intimidito da sovvertire il capolavoro dantesco restando fedele al testo. Dante, nella sua ricerca della verità, veste come Philip Marlowe, Virgilio ha baffi e bombetta, e così via. I formati delle tavole variano continuamente; la sua ironia surreale a tratti richiama l'umorismo nonsense; gli accostamenti dal mondo contemporaneo da lui praticati, pur iconoclasti, sono delicati come il suo segno. Sempre leggiadro come una nuvola del paradiso, riesce a trasmettere, bel paradosso, la bellezza dell'infinito.

Francesco Boille

Ricevuti

Anne Sverdrup-Thygeson
Terra insecta

Bur, 251 pagine, 18 euro
La moltitudine di insetti che popola il nostro pianeta a ogni altitudine, in grotte profondissime o in laghi ghiacciati, ma anche nel nostro computer o nel nostro stomaco, è fondamentale per la nostra sopravvivenza sul pianeta.

Linda Maggiori
Vivo senza auto

Macro, 266 pagine, 16,50 euro
Nel 2011, dopo un brutto incidente, l'autrice ha deciso insieme al marito di disfarsi per sempre dell'automobile. E in Italia, le persone e le famiglie italiane *car free* sono sempre di più.

Yukari Saitō
Viaggio nella lingua giapponese

Ets, 262 pagine, 23 euro
Attraverso parole e aspetti della cultura giapponese, Yukari Saitō propone un manuale pratico, con esercizi da fare online, seguendo il principio secondo cui "per esprimersi bene in una lingua è necessario imparare a pensare con essa".

Muriel Peretti
Passerelle

Ensemble, 86 pagine, 12 euro
I passaggi affettivi, biologici, emotivi che una donna attraversa nella vita sono come passerelle: provvisori ma necessari.

Alberto Caviglia
Olocaustico

Giuntina, 303 pagine, 18 euro
Storia originale che fa riflettere sul futuro partendo dall'idea che se neghiamo la *shoah*, tutto il resto crollerà.