



Share

Tweet

Pin It

CHI SIAMO

ENTRA IN RF

NEWSLETTER

EVENTI

FORMAZIONE

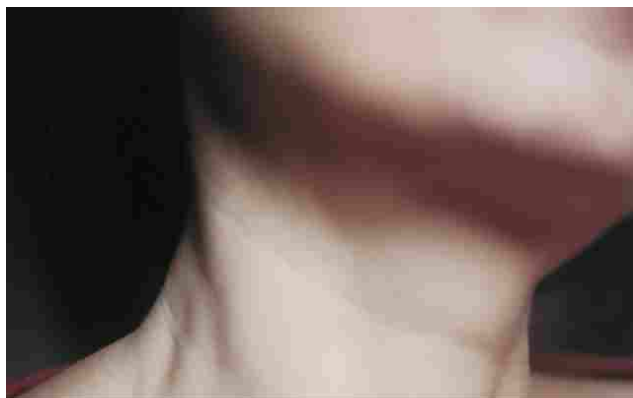
PREMI

PROGETTI RF

Con la coda dell'occhio. Scritti sulla fotografia

[AGGIUNGI A CALENDARIO](#)

di Marina Ballo Charmet, a cura di Stefano Chiodi

Edizioni **Quodlibet**, 2017

MARINA BALLO CHARMET

CON LA CODA DELL'OCCHIO

Scritti sulla fotografia



QUODLIBET MARINA

Mercoledì 7 giugno 2017, ore 18

Milano, Castello Sforzesco

Sala Conferenze Archivio Fotografico - Raccolta Bertarelli

Intervengono:

Marina Ballo Charmet, fotografa e video artista**Stefano Chiodi**, Professore di Storia dell'arte contemporanea, Università Roma Tre**Silvia Paoli**, Conservatore Civico Archivio Fotografico di Milano**Roberta Valtorta**, storico e critico della fotografia**Giorgio Zanchetti**, Professore di Storia dell'arte contemporanea, Università degli Studi di Milano

ORGANIZZATO DA

Civico Archivio Fotografico - Comune di Milano

Il Civico Archivio Fotografico di Milano venne fondato nel 1933 al Castello Sforzesco di Milano, da un precedente Gabinetto Fotografico annesso dal 1926 ai Musei del Castello, inaugurati tra il 1896 e il 1900. Il patrimonio fotografico è composto da circa 800.000 negativi e positivi databili dal 1840 ad oggi, rappresentativi di tutte le tecniche fotografiche sperimentate tra Otto e Novecento. Esemplari pregiati come i dagherrotipi, le carte salate, i ferrotipi e gli ambrotipi si uniscono alle più diffuse stampe all'albumina e alla gelatina, alle stampe al carbone, ai platinotipi e agli aristotipi. Molti sono i fotografi importanti rappresentati, tra i quali basti citare Nadar, Adolphe Braun, Franz Hanfstäengl, i Brogi e gli Alinari di Firenze, gli Anderson di Roma, Carlo Naya di Venezia, Alfred Noack, Giorgio Sommer, Eugène Sévaistre, i milanesi Alessandro Duroni, Pompeo Pozzi, Luigi Sacchi, Giulio Rossi, Icilio Calzolari, Guigoni & Bossi, lo Studio Ganzini, Leone Ricci, Varischi & Artico, Giuseppe Beltrami, Luca Comerio, Italo Pacchioni, i fotografi che nell'Ottocento lavorarono in Europa e nei vari territori dell'Impero Ottomano fino alla Cina e al Giappone - come gli Abdullah Frères, i Bonfils, Antonio e Felice Beato, James Robertson - i Fratelli Bisson, Edouard Denis Baldus, Henry Peach Robinson, e poi fotografi del Novecento come Emilio Sommariva, Antonio Paoletti, Mario Perotti, Mario Crimella, Dino Zani, Attilio Badodi, Elio Luxardo, Paolo Monti.



Tel: 02.88463664

Email:

c.craiafotografico@comune.milano.it

Sito:

<http://archiviofotografico.milanocastello.it>

IL CALENDARIO DI RF

NEWS



IL PORTALE DELLA
FOTOGRAFIA IN ITALIA E IL
CENSIMENTO DELLE
RACCOLTE E DEGLI
ARCHIVI FOTOGRAFICI IN

Il soggetto privilegiato della fotografia di Marina Ballo Charmet è il «sempre visto», ciò che rimane sulla soglia della percezione, il fuori-fuoco in cui traspare «il rumore di fondo della nostra mente». Per far affiorare questa dimensione occorre allora guardare il mondo «con la coda dell'occhio», incorporando allo sguardo la distrazione, la latenza, la multivocità dell'esperienza quotidiana.

Accompagnare le immagini con la scrittura è stata una costante necessità dell'autrice lungo tutto l'arco del suo percorso. Dialogare a distanza con gli autori e i fotografi prediletti (come Gabriele Basilico e Lewis Baltz), appuntare pensieri, redigere diari di lavoro, chiarire retroterra teorici e scoprire affinità d'ispirazione (ad esempio con Robert Adams, Raoul Hausmann, Timothy O'Sullivan) si rivelano così momenti integranti della sua pratica creativa.

Disposti seguendo un ordinamento insieme tematico e cronologico, i testi illuminano anche la relazione tra lavoro con le immagini e lavoro psicoterapeutico, visti entrambi come processi basati su «una particolare relazione di ascolto con il mondo o il paesaggio esterno, di sorpresa verso cose che sembrano non avere un senso particolare».

Questo libro offre una riflessione sulla fotografia come strumento di conoscenza e come mezzo di esperienza che attiva l'inconscio.

Il volume, a cura di Stefano Chiodi, si conclude con una conversazione tra Jean-François Chevrier e l'autrice.

La presentazione del libro è inserita tra le iniziative di MilanoPhotoweek (www.photoweekmilano.it).

ITALIA



**ARCHIVI APERTI 2016,
IMMAGINI E CONTRIBUTI**



**VIDEO: FOTOGRAFIA,
ARCHIVI, MUSEI: QUALE
VALORIZZAZIONE OGGI
TRA STORIA E
CONTEMPORANEITÀ**



LUOGO

Castello Sforzesco Milano

Location Map

