



Maurizio Finotto. Archeologia da spiaggia

A cura di Melania Rossi
Con testi di Ermanno Cavazzoni, Paolo Giulierini e Melania Rossi
Testi in lingua italiana e inglese

Cataloghi

Pagine	80
Prezzo	18,00 €
Data di pubblicazione	2022
ISBN	978-88-2292-005-8
Formato	167x240 mm
Illustrazioni	a colori

IL LIBRO

Nell'anno corrente 2799, a mille anni dal ritrovamento della Stele di Rosetta, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli arricchisce la sua collezione permanente con nuovi reperti, costituiti da oggetti di materie plastiche ritrovati sui litorali italiani. La loro datazione è problematica, ma secondo recenti studi riconducibile al (o anteriormente al) XX secolo dell'era vigente.

Lo stato degli oggetti è sempre mutilo, decolorato e limato dalla risacca marina; a volte, ma raramente, si può con certezza risalire alla forma e all'uso originario; più spesso lo stato d'usura e la frammentazione permettono solo un'ipotetica ricostruzione dell'intero reperto. In questo lavoro laborioso e incerto si prendono a modello oggetti diversi delle più note civiltà egizia, fenicia e antico romana, che sono state indagate più sistematicamente e delle quali si conservano una quantità superiore di manufatti e testimonianze. Tali nuovi reperti, stando alle ipotesi più accreditate, afferirebbero all'Homo litoralis, una civiltà umana caratterizzata da insediamenti lungo le spiagge sabbiose della penisola italiana, nelle quali infatti i ritrovamenti sono relativamente vari e abbondanti. Grazie ad essi è possibile ricostruire almeno parzialmente la vita quotidiana dell'epoca, con i suoi usi e costumi, le credenze dominanti, i riti, gli oggetti di scambio, le figure simboliche e la scrittura alfabetica, della quale non sempre è possibile ritrovare il significato.

– Ermanno Cavazzoni

L'AUTORE

Maurizio Finotto. Nato a Cavarzere (Venezia) nel 1968, vive e lavora a Bologna. È regista, autore e artista. Tra gli ultimi lavori ricordiamo: *Culti e Scritture* (2010), video installazione al Museo Archeologico Nazionale di Ferrara; *Kintsugi Emilia* (2014), video installazione presentata alla Triennale di Milano nell'ambito della mostra *Terreferme*, in collaborazione con il MiBACT e l'Accademia di Belle Arti di Bologna; *Disincanto iconico* (2015), film in animazione su Luigi Ontani; *Manutenzione dei sogni. Omaggio a Federico Fellini* (2016), regia dello spettacolo multimediale scritto e interpretato da Ermanno Cavazzoni; *Real Utopias* (2020), videoinstallazione a Manifesta 13 Marsiglia. Si segnalano inoltre *Vita morte e miracoli* (2017) al Museo d'Arte Moderna di Bologna. È docente di Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo all'Accademia di Belle Arti di Bologna.