



**Amelia Valtolina**  
Il sogno della forma  
Un'idea tedesca nel Novecento  
di Gottfried Benn

Formato	140 x 215 mm
Pagine	336 (ill. a colori)
ISBN	978-88-7462-601-4
Prezzo	25,00 €

Quodlibet Studio. Estetica e critica

La storia dell'idea di forma  
attraverso una riflessione  
su Gottfried Benn, uno dei  
massimi poeti tedeschi del  
Novecento.

## SINOSI

Si racconta qui la storia di un'idea tedesca nel Novecento: l'idea di forma – una forma non già sotto il giogo della staticità caratteristica della sua versione classica e latina, bensì una forma in perenne vicissitudine. Il libro nasce con un intento polemico contro un pregiudizio consolidato nella cultura del Novecento, e ancora in auge nel dibattito contemporaneo. A che pro, si diceva già nello scorso secolo, rimpiangere totalità ideali, quando sia l'io sia il suo pensiero hanno perduto contorni definiti, e la vita, come scriveva Theodor W. Adorno in una lettera a Thomas Mann, si è rivelata «aperta e frammentaria»?

Eppure mai come nel Novecento la forma ha dimostrato il proprio potere di resistenza critica. Così, nei versi di Benn, essa diventa il medium di una polemica contro il destino dell'arte nel tempo della tecnica nonché contro la cultura del divenire storico e la sua bancarotta nella Germania nazista. Per ricostruire una simile contesa, combattuta con l'arma della forma, le riflessioni qui raccolte si confrontano con scritti e opere di altri protagonisti di quell'epoca, da Paul Hindemith a Oskar Schlemmer, che con Benn, o diversamente da Benn, pensarono il gesto artistico come gesto della forma. «Qui sono uno dell'altro ieri, o forse un rinnegato, perché dipingo come un "classicista"», confessava Schlemmer all'amico pittore Otto Meyer-Amden in una lettera inviata dal Bauhaus nel dicembre 1925. Anche Benn e Hindemith si sentirono rimproverare di esser rimasti, con la loro fede nella forma, all'altro ieri.

Ora che il Novecento si è concluso, è forse giunto il momento di mettere in discussione quel pregiudizio.

## AUTORE

Amelia Valtolina insegna Letteratura Tedesca all'Università degli Studi di Bergamo. Esperta di letteratura e poesia tedesca del Novecento, ha scritto numerosi saggi sulla lirica tedesca moderna e contemporanea, e ha curato l'edizione italiana di opere di I. Aichinger, G. Benn, T. Fontane, R. M. Rilke, L. Andreas-Salomé. Tra i suoi libri, *Blu e poesia. Metamorfosi di un colore nella moderna lirica tedesca* (Milano, 2002; Paris, 2006), *Parole con figura* (Firenze, 2010).