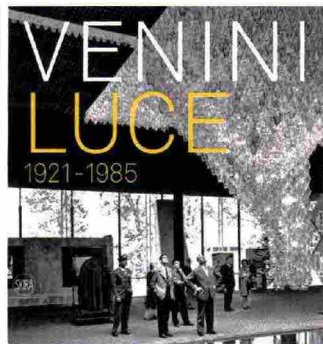


IV DIARIO

Lettere / Good reads


Venini Luce
1921-1985



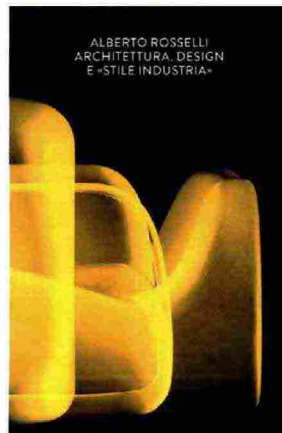
Curatori / Editors
Marino Barovier, Carla Sonogo

Casa editrice / Publisher
Skira

L'imponente e massiccio volume, curato da Marino Barovier e Carla Sonogo, si concentra sulla produzione di Venini legata all'illuminazione. Case, palazzi ministeriali, teatri e alberghi: dalla grande alla piccola scala, non c'è ambiente pubblico o privato dove la vetreria muranese non abbia operato con i più grandi architetti del momento, da Angiolo Mazzoni negli anni Trenta a Carlo Scarpa negli anni Sessanta. La sua storia straordinaria è raccolta in 500 schede, divise per decenni, che coprono un arco temporale lungo più di 60 anni, ed è ricostruita attraverso documenti per lo più inediti provenienti dall'archivio storico e valorizzati dal grande formato delle pagine. Un corposo capitolo a se stante è dedicato ai disegni storici: dagli anni Trenta e Quaranta, dei cataloghi *Rosso e Blu* e del catalogo *Venini 75*. ES 

■ This impressive and weighty volume, edited by Marino Barovier and Carla Sonogo, focuses on the output of Venini related to lighting. Homes, ministerial buildings, theatres and hotels: from the large to the small scale, there is no public or private setting where this Murano-based company has not worked with the greatest architects of the age, from Angiolo Mazzoni in the 1930s to Carlo Scarpa in the 1960s. Its extraordinary history is gathered in 500 entries, arranged by decade covering over 60 years, and is reconstructed thanks to documents (for the most part previously unpublished) from its historical archive and enhanced by large-format pages. A substantial chapter is dedicated to historic designs: from the 1930s and 1940s, from the *Rosso* and *Blu* catalogues and the *Venini 75* catalogue. ES 

Alberto Rosselli



Curatore / Editor
Paolo Rosselli

Casa editrice / Publisher
Quodlibet Habitat

In oltre 600 pagine, questo volume ben documentato e illustrato con tante immagini d'archivio per lo più inedite, ricostruisce l'opera di Alberto Rosselli (1921-1976), architetto, designer e docente italiano e, più in generale, figura di spicco della cultura del Novecento. Socio dello Studio Ponti-Fornaroli-Rosselli, contribuisce a fondare IADI, di cui è il primo presidente, e il premio Compasso d'Oro. Dal 1949 al 1954 cura la rubrica *Disegno per l'industria* su *Domus* e progetta, tra gli altri, per Cassina, Rima, Kartell, Saporiti e Montecatini. Il libro, curato dal figlio Paolo Rosselli con Elisa Di Nofa e Francesco Paleari raccoglie inoltre tutti i suoi scritti apparsi su *Stile industria*, rivista da lui fondata nel 1954 e diretta fino al 1963, con la quale, per primo, aprì un discorso sul ruolo del designer e sul suo rapporto con l'industria e il pubblico. ES 

■ In over 600 pages, this well-documented book with many previously unpublished archive images reconstructs the work of Alberto Rosselli (1921-1976), an Italian architect, designer, professor and key figure of 20th-century culture. A partner at Studio Ponti-Fornaroli-Rosselli, he helped found ADI, also acting as its first president, and the Compasso d'Oro. From 1949 to 1954 he edited the *Design for Industry* column in *Domus* and designed for brands such as Cassina, Rima, Kartell, Saporiti and Montecatini. Edited by his son Paolo Rosselli with Elisa Di Nofa and Francesco Paleari, the book gathers all his writings for *Stile industria*, a magazine he began in 1954 and of which he was editor-in-chief until 1963, being the first to discuss designers and their relationship with industry and the public. ES 

