



biblioteca

## Racconti sulla vita di Maria

testo di **Leonardo Servadio**

### I Magnificat dei Bach

«D'ora in poi tutte le generazioni mi chiameranno beata...» recita il *Magnificat*, inno di celebrazione mariana per eccellenza. E proprio di generazione in generazione due dei più illustri componenti della famiglia Bach – il sommo Johann Sebastian e il figlio Carl Philipp Emanuel – nei loro adattamenti musicali hanno saputo tradurre sul pentagramma la potenza e la poesia del testo ricavato dal Vangelo di Luca. Le due partiture – scritte entrambe nella tonalità di re maggiore, ma a distanza di circa venticinque anni – rappresentano una sorta di passaggio di testimone tra due stili, due linguaggi e due mondi artistici di riferimento. Entrambe tendono però a esprimere l'aspetto più celebrativo e trionfale dei versi, insieme con le sfumature più intime e riflessive: quegli accenti di poesia, umiltà e pura devozione che rendono il Cantico della Vergine un inno di lode, gioia e ringraziamento tra i più amati e frequentati in ambito musicale.

**J. S. e C. Ph. E. Bach: "Magnificat".** Gaechinger Cantorey, Hans-Christoph Rademann. Accentus/Ducale, 20 euro. (A. Mil.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Furono scoperti nel 1881 presso il monte Solmisso, nell'attuale Turchia, i resti di quella che è considerata l'ultima dimora della Vergine. L'abate Julien Gouyet compì il ritrovamento seguendo le indicazioni della mistica tedesca Anna Katharina Emmerick. Questa vicenda in cui si intrecciano studi storici, visioni mistiche, indagini archeologiche è raccontata da Donald Carroll in *La casa di Maria. Una storia meravigliosa: come fu scoperta a Efeso l'abitazione della Vergine Maria* (San Paolo, pagine 80, euro 9,50). Quel ritrovamento archeologico contribuisce a dar valore alle parole della Emmerick che, riferite nel libro *Vita della santa Vergine Maria* (San Paolo, pagine 236, euro 16,00), accompagnano il lettore lungo le vicende terrene della Madre di Gesù.

Né è questa l'unica narrazione fondata su visioni mistiche: già a metà del secolo XVII la venerabile Maria D'Agreda, religiosa spagnola, tracciò una biografia mariana nell'opera *Mistica città di Dio. Vita della Vergine madre di Dio* (Porziuncola, pagine 2.624, euro 60,00) che prende le mosse dal libro dell'Apocalisse per narrare come attraverso la Vergine, essa stessa "casa" del Signore, giunga la salvezza: «Ci fu un nuovo cielo per la Divinità nella natura umana che [...] dava una nuova abitazione al medesimo Dio mediante l'unione ipostatica nella persona del Verbo» (17,247). La D'Agreda racconta anche dei diversi luoghi in cui si è dipanata la vita di Maria.

Un'altra fonte, cronologicamente più vicina ai racconti evangelici, è il Protovangelo di Giacomo che rievoca fatti attinenti ai primi anni di vita della Vergine, assenti nei Vangeli canonici. Di questo si occupa Gilberto Marconi in *L'infanzia di Maria. Dal tempio alla casa di Giuseppe. Indagine sul Protovangelo di*

*Giacomo 6-10* (Edb, pagine 160, euro 18,00). Mentre Michael Heselmann, oltre a basarsi sui testi scritti, ha compiuto un lungo viaggio, da Gerusalemme all'Egitto, alla Turchia, sulle tracce dei percorsi seguiti dalla Vergine. E li racconta in *Maria di Nazareth. I luoghi, i tempi, le persone della sua vita* (Paoline, pagine 384, euro 34,00): vi compaiono aspetti inediti, particolari che rendono vivacità alla figura della Madre di Gesù.

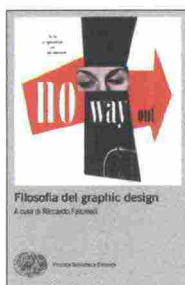
E ovviamente la vita di Maria non può essere disgiunta da quella del Figlio, a partire dal momento della natività. Di questo parla Lesław Daniel Chrupcała in *Betlemme tra cielo e terra* (Ts, pagine 252, euro 25,00), dove, oltre ai fatti e alle persone, ampio spazio è dedicato alla geografia di Betlemme e alle testimonianze archeologiche e artistiche.

La Vergine è essa stessa "casa": di Dio in terra. Il biblista Ermes Ronchi lo racconta in *Le case di Maria. Polifonia dell'esistenza e degli affetti* (Paoline, pagine 160, euro 12,00).

I luoghi legati alla Madre di Dio non si trovano solo in Terra Santa. Un'antica tradizione narra la traslazione di una parte della sua casa natale: ne dà conto Giuseppe Santarelli in *Loreto. L'altra metà di Nazaret. La storia, il mistero e l'arte della Santa Casa* (Ts, pagine 176, euro 15,90). Per san Giovanni Paolo II questo è il «primo santuario di portata internazionale dedicato alla Vergine e vero cuore mariano della cristianità».

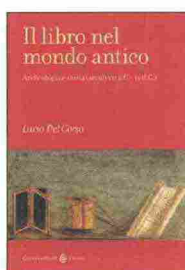
Le apparizioni avvenute nella storia e i santuari sorti in diverse parti del mondo sono stati studiati da Carlo Acutis: la sua opera è raccolta nel volume *Gli appelli della Madonna* (Shalom, pagine 672, euro 17,00). Sono anche queste le case di Maria, e continuano a testimoniare il messaggio, sempre e ovunque.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



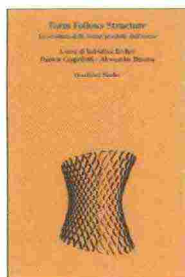
### Un mondo plasmato dalla grafica

Da almeno due secoli il graphic design contribuisce a plasmare oggetti, insegne, proposte presenti ovunque: dal packaging ai sistemi di segnaletica, dall'editoria alle interfacce digitali. Un potere non soltanto estetico, ma retorico e politico, su cui vale la pena meditare. Questa è la prima antologia in lingua italiana che raccoglie idee, visioni, manifesti di alcuni dei maggiori protagonisti della grafica del Novecento. **Filosofia del graphic design, a cura di Riccardo Falcinelli.** Einaudi, pagine 480, euro 26,00.



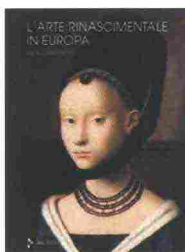
### L'affascinante storia della scrittura

Tavolette di legno cerate, laminette metalliche, strisce e fogli di pergamena e di papiro. Sono i supporti su cui si è scritto fin dalla remota antichità. Cosa sarebbe l'umanità senza la scrittura, cioè senza la possibilità di tramandare nel tempo pensieri formulati in maniera precisa e non soggetti alle cangianti interpretazioni? Su fonti letterarie e archeologiche, si ripercorre la storia della scrittura dalle origini all'invenzione della stampa. **Lucio Del Corso, Il libro nel mondo antico.** Carocci, pagine 324, euro 29,00.



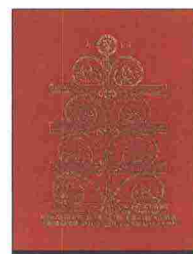
### La sostanza dell'architettura

Gli edifici sono pensati come forma. Ma senza struttura nulla si regge. Qual è la relazione tra forma, struttura e destinazione dell'opera? Esaminando diversi lavori, e da diversi punti di vista, si può recuperare il senso di quel rapporto sostanziale che la modernità, grazie alla molteplicità e alle caratteristiche dei nuovi materiali, a volte sembra dimenticare. **Form Follows Structure. La struttura delle forme prodotte dall'uomo, a cura di V. Eccher, D. Cappelletti, A. Busana.** Quodlibet, pagine 120, euro 16,00.



### Lo snodo cruciale del Quattrocento

Mentre buona parte dell'Europa prolunga sul piano artistico il già lungo Medioevo, si crea un flusso di scambi che mette in relazione l'Italia con le Fiandre. Ne deriva un dialogo che coinvolge Masaccio e Van Eyck, attraverso Barthélemy D'Aix in Francia e Campin in Belgio. Prospettiva, natura, figura umana, classicità, luce, compiono una rivoluzione che non avrà pari nella storia dell'arte occidentale. Così nel '400 sboccia il Rinascimento. **Liana Castelfranchi Vegas, L'arte rinascimentale in Europa.** Jaca Book, pagine 248, euro 47,50.



### Il Fiore dei Santi: inni per il XXI secolo

A distanza di sedici anni dalla pubblicazione del primo volume del *Flos Sanctorum*. *Peregrinatio per annum*, esce la seconda raccolta di inni sacri scritti da Cristina di Lagopesole, volti a pregare e a celebrare la memoria di santi e beati, anche di recente canonizzazione. Si riprende così un'antica tradizione liturgica, attiva fin dai primi secoli, sia in Oriente, sia in Occidente. Diversi inni sono presentati nella traduzione latina curata da Tuomo Pekkanen e Mauro Agosto; alcuni – in particolare quelli dedicati alle sante donne "sacrarie di Dio" – sono corredati con le suggestive e meditative musiche composte da Caterina Pontrandolfo, Lanfranco Menga, Alessandro Milucci. Il volume è pubblicato col patrocinio della Conferenza Episcopale di Basilicata, e reca la prefazione del cardinale Marcello Semeraro, Prefetto della Congregazione delle Cause dei Santi, nonché altri contributi di carattere teologico, pastorale, letterario. **Cristina di Lagopesole, Flos Sanctorum, vol. II.** Edizioni Feeria, pagine 450, euro 33,00.

RIPRODUZIONE RISERVATA