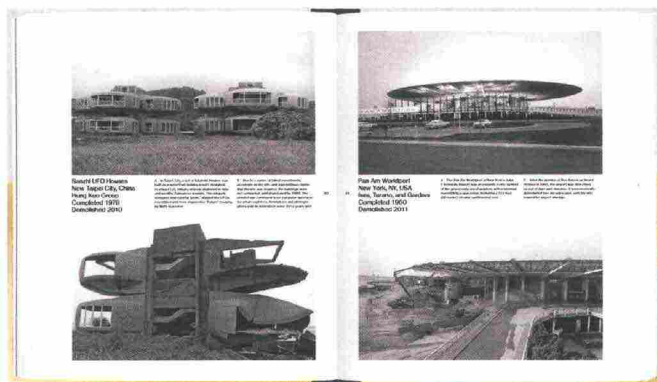




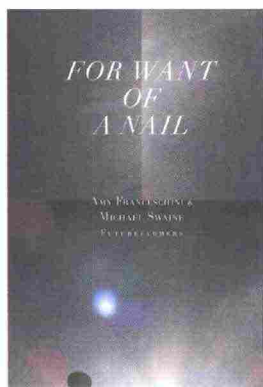
Books 1

Il fascino delle architetture-fantasma The fascination of ghostly architecture



L'interesse di Dan Barasch per le architetture abbandonate nasce dal suo visionario progetto Lowline, il primo parco sotterraneo del mondo. Nel volume *Ruin and Redemption* passa in rassegna una serie di edifici di tutto il mondo: a volte dimenticati, altre demoliti, altre ancora li presenta con i progetti che hanno saputo re-immaginarli, trasformarli e salvarli, offrendo loro una nuova vita. Dan Barasch's interest in abandoned architecture follows on from his visionary Lowline project for the world's first underground park. In *Ruin and Redemption* he examines a number of buildings worldwide, some forgotten, others demolished and others again accompanied by the projects that reimagined, transformed and saved them, injecting new life into them. www.phaidon.com

Per un chiodo For Want of a Nail



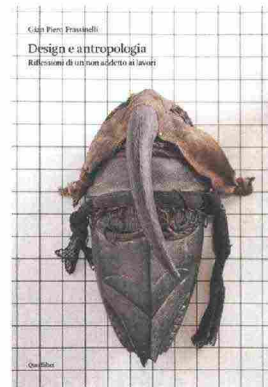
Partendo da un dettaglio banale, come la richiesta del fisico Robert Oppenheimer di un chiodo per appendere il cappello, i Futurefarmers Amy Franceschini e Michael Swaine costruiscono una narrazione originale e coinvolgente attorno alla storia del Manhattan Project, che portò alla realizzazione di quattro bombe atomiche nel deserto di Los Alamos. Da un chiodo alla bomba nucleare che ha cambiato il destino dell'umanità.

An abanal request by the physicist Robert Oppenheimer for a nail to hang his hat on is the starting point for Futurefarmers Amy Franceschini and Michael Swaine's original and engrossing narrative on the Manhattan Project, which led to the creation of four atomic bombs in the Los Alamos desert: from a nail to the nuclear bomb that changed the fate of humankind.

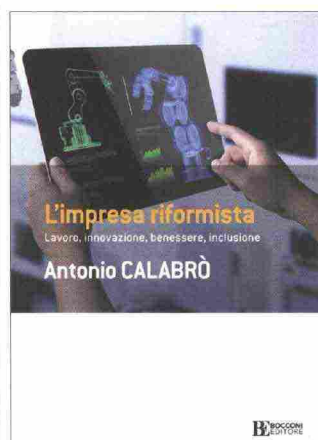
www.mitpress.mit.edu

Birra, cioccolata e bombe a mano Beer, chocolate and grenades

Curato da Gianfranco Bombaci (2A+P), il volume *Design e antropologia* raccoglie le riflessioni di Gian Piero Frassinelli (Superstudio). È una ricerca che analizza la materia con occhio diverso, "ironico e di parte" dice l'autore, ma soprattutto "di cuore". Edited by Gianfranco Bombaci (2A+P), the book *Design e antropologia* contains Gian Piero Frassinelli's (Superstudio) thoughts on anthropology applied to design analysing matter from a different angle, "ironical and biased", says the author, but more importantly "from the heart". www.quodlibet.it



Cultura d'impresa The culture of enterprise



Antonio Calabrò indaga il genere d'azienda che è oggi necessario: l'impresa riformista, capace cioè di attuare progetti e strategie economiche, sociali e culturali, al di là del mero profitto. E che, proprio per questo, è più competitiva. Dalle industrie del Nord alle punte di qualità del Mezzogiorno, Calabrò ripercorre le straordinarie storie d'impresa italiane che offrono un modello futuro concreto e percorribile. Antonio Calabrò explores the type of businesses required today, reformist enterprises that implement economic, social and cultural projects and strategies that look beyond mere profit - making them more competitive. From northern-Italian industry to the bright stars of southern Italy, Calabrò examines remarkable stories of Italian enterprise that offer a concrete and pursuable model for the future. www.egeaeditore.it

Città future Future cities

Molte minacce incombono sulle città oggi: il cambiamento climatico, la sovrappopolazione, l'ineguaglianza sociale. Per dare un senso all'incertezza del futuro urbano, Paul Dobraszczyk propone di guardare alla fantascienza. Collegando architettura, finzione, cinema e arte, *Future Cities* unisce la città immaginaria e quella reale, proponendo un futuro che è già presente in molte pratiche creative. Many threats hang over today's cities - climate change, over-population and social inequality. Paul Dobraszczyk suggests looking to science fiction to lend meaning to the uncertainty on the urban future. Bringing together architecture, fiction, film and art, *Future Cities* re-connects the imaginary city to the real one, proposing a future that is already grounded in many creative practices. www.reaktionbooks.co.uk

