

Amaranta Sbardella

Il mostro e la fanciulla

Le riscritture di Arianna e del Minotauro  
nel Novecento

Quodlibet Studio

**Amaranta Sbardella**

Il mostro e la fanciulla

Le riscritture di Arianna e del  
Minotauro nel Novecento

Quodlibet Studio. Lettere

Pagine	256
Prezzo	20,00 €
Anno	2017
ISBN	978-88-7462-879-7
Formato	140x215 mm

## IL LIBRO

Sin dall'antichità, artisti, studiosi e politici si sono persi nei meandri del Labirinto alla ricerca del Mostro, e di risposte, ma è grazie al Novecento che Arianna e il Minotauro hanno incontrato universale fortuna, andando a ricoprire un campo metaforico sempre più esteso. Julio Cortázar, Pablo Picasso, Marguerite Yourcenar, André Masson, Marina Cvetaeva, Richard Strauss, Salvador Espriu, Jorge Luis Borges, Nikos Kazantzakis, Michel Butor: sono solo alcuni degli autori che al tema hanno dedicato pagine, spartiti o tele in cui la struttura del mito è stata spesso radicalmente trasformata. Il mostruoso assassino è talora divenuto un'innocente vittima dei giochi del potere, oppure si è fatto simbolo dell'inconscio e delle più inquietanti ossessioni umane; la salvatrice di Teseo, per contro, ha sovente dismesso le vesti di amante abbandonata per assumere il cinico volto della scaltra sacerdotessa, e persino della «donna emancipata». Il Mostro e la sorellastra finiscono quindi per intrattenere un suggestivo dialogo, capace di interrogare anche la nostra contemporaneità, le ombre arcaiche che in essa persistono, la violenza, l'alterità, il sacro e – perché no? – l'amore.

## L'AUTRICE

Amaranta Sbardella ha conseguito il dottorato di ricerca in Letteratura comparata e Traduzione del testo letterario presso l'Università di Siena. Autrice di numerosi studi sulle riscritture dei miti greci e sulle letterature di ambito iberico, affianca la ricerca universitaria all'attività di editing di testi e alla traduzione letteraria dallo spagnolo, dal catalano e dal francese.