

L'incoerenza creativa nella narrativa
francese contemporanea

A cura di Matteo Majorano

Quodlibet Studio

L'incoerenza creativa
nella narrativa francese
contemporanea

A cura di Matteo Majorano

Quodlibet Studio. Lettere.
Ultracontemporanea

Testi in lingua francese

Pagine	208
Prezzo	15,00 €
Data di pubblicazione	2016
ISBN	978-88-2290-030-2
Formato	140x215 mm

IL LIBRO

Se la letteratura costituisce un rifiuto coraggioso e irrinunciabile delle facili banalizzazioni e delle semplificazioni di comodo, se la letteratura contraddice la pigrizia dei luoghi comuni, se la letteratura è svelamento e apocalisse, allora l'incoerenza, cioè la contraddizione della linearità e della progressione infinita, confortante ma irreali, assume la sua giusta dimensione: quella di un nucleo di energia artistica inesauribile, incontenibile, insopprimibile, caotica almeno quanto caotica è la vita, ma autentica e affidabile.

Se le pagine dei romanzi riproducono in narrazione e scrittura il disordine, l'incoerenza che ci circonda, potremmo aprire con più fiducia gli occhi sul buio e, in questo modo, conoscere più a fondo le nostre vite, esprimendo, forse, un giudizio meno severo sulle nostre piccole storie confuse. E l'incoerenza così diventerebbe qualcosa che ancora non vogliamo ammettere: una risorsa del romanzo, forse quella estrema, e un nostro talismano contro la sorte.

INDICE

Matteo Majorano, *L'incoerenza e la letteratura*
Elio Franzini, *L'incoerenza creativa: un problema moderno?*
Akira Mizubayashi, *Pourquoi écrire dans une langue qui n'est pas la mienne ?*
Michel Schneider, *Le roman est-il quantique ?*
Gaëlle Josse, *L'incohérence narrative, ou les étonnantes tribulations d'un inconscient au travail*
Marie Thérèse Jacquet, *L'incohérence : du superflu à l'incontournable*
Matteo Majorano, *L'incohérence créatrice : de Beckett à Houellebecq*
Dominique Viart, *Incohérences narratives du fait divers*
Alexandre Gefen, *Le monde n'existe pas : le « nouveau réalisme » de la littérature française contemporaine*
Giusi Alessandra Falco, *Annie Ernaux : la cohérence littéraire de l'incohérence féminine*
Marinella Termite, *Caprices de la narration. Les contrepoids d'Emmanuel Carrère*
Sjef Houppermans, *Julia Deck, incohérence psychique et logique textuelle*
Pierre Schoentjes, « Bill l'imposteur » ? : *Éric Vuillard et les incongruités révélatrices de Tristesse de la terre*
Christian Viguié, *L'incohérence créative : une possibilité artistique ou l'histoire d'un malentendu entre l'oeuvre et le monde ?*