



Flavio Cuniberto

Strategie imperiali
America, Germania, Europa
Elements

Pagine	128
Prezzo	12,00 €
Data di pubblicazione	2019
ISBN	978-88-229-0318-1
Formato	115x190 mm

IL LIBRO

Come scriveva Umberto Eco, l'Europa non è che la «periferia» dell'Impero Americano. Con i suoi poderosi strumenti retorici (i media, le nuove tecnologie), l'Impero promuove da decenni la propria ideologia come un sistema di pseudo-valori – la crescita illimitata, la bulimia del consumo tecnologico, la religione dei diritti «universali», i «crimini contro l'Umanità» a senso unico, la religione del «gender» –, che il crollo del sistema sovietico ha trasformato in una egemonica e sedicente «democratica» visione del mondo. Questo piccolo libro intende richiamare l'attenzione su una «zona di resistenza» che può sembrare tutta interna ai confini dell'Impero (e non lo è): la Germania e la Mitteleuropa di cultura tedesca. Questa vasta area – la Kerneuropa dei geopolitici – è refrattaria sotto svariati punti di vista ai dogmi dell'«ideologia atlantica». Se la Germania riuscirà ad addomesticare i fantasmi del proprio passato e a guarire dal suo latente titanismo (l'utopia autodistruttiva della «scalata al Cielo»), potrà svolgere un ruolo essenziale di mediazione e di arbitraggio tra il vecchio impero marittimo in declino e il nuovo impero terrestre che si profila ad Oriente.

L'AUTORE

Flavio Cuniberto (Torino, 1956), insegna Estetica all'Università di Perugia. Ha studiato a Torino, Monaco e Berlino. Dopo i lavori giovanili sul primo romanticismo tedesco si è occupato della mistica cristiana di area tedesca (*Jacob Böhme*, Morcelliana, Brescia 2000) e della metafisica della scrittura sottesa alle «religioni del Libro» (*Il cedro e la palma*, Medusa, Milano 2008). In parallelo, ha proseguito gli studi germanistici (*La foresta incantata. Patologia della Germania moderna*, Quodlibet, Roma-Macerata 2010), in una prospettiva filosofico-letteraria ma anche storico-politica, assumendo come baricentro il problema della modernità e della critica del moderno. Tra le sue pubblicazioni più recenti si segnalano: *Il Vortice Estetico* (Morlacchi, Perugia 2015), *Paesaggi del Regno* (Neri Pozza, Milano 2017).