

AdolescenceS

Sous la direction de Marie Thérèse Jacquet

Quodlibet Studio

AdolescenceS

A cura di Marie Thérèse Jacquet

Quodlibet Studio. Lettere.  
Ultracontemporanea

Pagine	208
Prezzo	20,00 €
Data di pubblicazione	2021
ISBN	978-88-229-0549-9
Formato	140x215 mm

## IL LIBRO

Pour les adultes que nous sommes, l'adolescence se présente comme un âge perdu, et, en tant que tel, ne peut que susciter curiosités, interrogations, désir de récupération de cet autre, voire de ce semblable que nous avons été.

Mais ce passage se fait difficile à saisir car il se révèle extrêmement varié : incertain dans ses limites temporelles, dans ses manifestations largement individuelles, souvent problématiques à cerner et à encadrer, plus peut-être que toute autre manifestation humaine, et ce, jusque dans ses caractéristiques les plus récentes, tout à fait particulières, qui vont se diffusant. Face aux difficultés de la science pour appréhender cette phase de nos existences, c'est sans doute l'art qui se révèle le plus apte à en pénétrer la spécificité si atypique. Évoquer l'adolescence ou plutôt les adolescences en littérature aujourd'hui – car peut-être faut-il oser n'utiliser ce substantif qu'au pluriel – signifie donc laisser s'installer dans les mots, s'y inscrire des êtres, des événements, des impressions, des sentiments, autrement dit un vécu qui habite loin derrière nous, un vécu en partie perdu, en partie flou, en partie remanié, avec, à disposition, plus ou moins de documentation et de témoignages, eux aussi, peu ou prou sujets à caution. Autant de nourriture pour le geste créateur qui devra s'en emparer et le transformer en un bien commun, en creusant une opacité, un indicible autour desquels tourne, travaille, se projette, se condense l'écriture : par sa capacité à accueillir et à décliner ambiguïtés, pluralités, obscurités, errances, folies, la littérature nous consent probablement, certes à sa manière, de faire (re)vivre une si

## INDICE

Marie Thérèse Jacquet, *Écrire d'un temps enfoui*  
Josué Guébo, *Des ailes pour deux chenilles*  
Boualem Sansal, *Marinella Termite*, « *Brûleurs de routes* », *brûleurs d'âges : la mue selon*  
*Sobre Daniela Astor y la caja negra.*  
Carmen Valcárcel dialoga con Marta Sanz  
Concepción Martín Huertas, « *Cómo calzarse la palabra mujer* »: *Daniela Astor y la caja negra y La lección de anatomía de Marta Sanz*  
*Autour de Clèves.* Yves Baudelle dialogue avec Marie Darrieussecq  
Yves Baudelle, *Clèves de Marie Darrieussecq : une vision carnavalesque de l'adolescence féminine*  
*Autour de L'art de perdre.* Rocío Murillo González dialogue avec Alice Zeniter  
Valeria Gramigna, *Adolescences dans quelques pages d'aujourd'hui : Maylis de Kerangal et Claudine Galea*  
*Intorno al Tempo materiale.* Enzo Mansueto dialoga con Giorgio Vasta  
Enzo Mansueto, *Vasta-Burns: il terrorismo e i silenzi dell'adolescenza*  
Aliona Gloukhova, *Chien ciel d'août*  
Valentina Pinto, *J'écris donc je suis : le mensonge des mots dans La Trilogie des jumeaux d'Agota Kristof*