

Matteo
Di Gesù

L'Orlando furioso, l'Italia (e i Turchi)

Note su identità, alterità, conflitti

Quodlibet Elements

Matteo Di Gesù

L'Orlando furioso, l'Italia (e i
Turchi)

Note su identità, alterità,
conflitti

Elements

Pagine	96
Prezzo	10,00 €
Data di pubblicazione	2020
ISBN	978-88-229-0519-2
Formato	115x190 mm

IL LIBRO

Poema della crisi del Rinascimento, *l'Orlando furioso* risente delle vicende tumultuose e drammatiche dell'epoca in cui venne composto, licenziato ed emendato: la catastrofe degli Stati italiani e la fine della loro indipendenza, lo scontro con la potenza ottomana e la sua cultura. È risaputo che un persistente motivo di inquietudine trascorra le ottave dell'*Orlando furioso*, pur senza venire apertamente tematizzato; il “poema della crisi del Rinascimento”, infatti, risente delle vicende tumultuose e drammatiche dell'epoca in cui venne composto, licenziato ed emendato: la catastrofe degli stati italiani e la fine della loro indipendenza. Ma persino la rappresentazione del musulmano, quand'anche complessa e articolata, non è affatto pretestuosa, quasi fosse nient'altro che un mero espediente narrativo avulso dal contesto storico e dalla realtà politica del proprio tempo: rimanda, piuttosto, alla minaccia della penetrazione ottomana in Europa e al concretissimo conflitto che si andava prospettando. Nel capolavoro ariostesco, dunque, le topiche sull'Italia e le rappresentazioni dell'alterità turca e musulmana, pur aderendo entrambe alle forme, ai modi, alle retoriche e ai modelli previsti dagli statuti letterari del classicismo civile, rivelano le implicazioni dell'opera con la storia, i conflitti, gli scontri di potere e di civiltà del proprio tempo e sembrano dar voce a una sorta di inconscio politico collettivo.

In questo saggio si prova ad abbozzare qualche ulteriore percorso di lettura e ad aggiungere qualche notazione interpretativa a quanto già acquisito dalla critica, la quale ha ormai da tempo messo in discussione la proverbiale armonia ariostesca, insistendo sugli aspetti contraddittori e conflittuali del poema.

L'AUTORE

Matteo Di Gesù insegna Letteratura italiana all'Università di Palermo. Ha scritto, tra l'altro: *L'invenzione della Sicilia* (Carocci, Roma 2015), *Una nazione di carta* (Carocci, Roma 2013), *Palinsesti del moderno* (FrancoAngeli, Milano 2005) e ha curato *Letteratura, identità, nazione* (duepunti, Palermo 2009) e l'antologia «Una espressione letteraria». *L'Italia in versi da Petrarca a d'Annunzio* (Nerosubianco, Cuneo 2016). Collabora con il domenicale del «Sole 24 ore», «doppiozero», «la Repubblica».