

**Artribune**  
DAL 2011 ARTE ECCETERA ECCETERA

ARTI VISIVE PROGETTO PROFESSIONI ARTI PERFORMATIVE EDITORIA TURISMO DAL MONDO



Home > editoria > Dall'arte alla vita. Il libro di Alessandra Acocella

editoria

# Dall'arte alla vita. Il libro di Alessandra Acocella

By **Antonello Tolve** - 4 marzo 2017



Punta lo sguardo su un triennio epocale il volume dedicato ai luoghi che fecero da sfondo alle sperimentazioni creative nostrane fra il 1967 e il 1970. Un itinerario in cui si uniscono indissolubilmente arte ed esistenza.

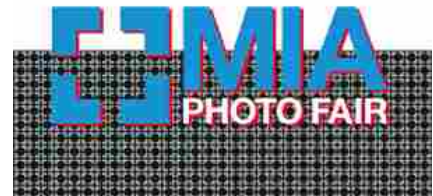


Fiumalbo (MO), agosto 1967. Da sx, Maurizio, Tiziano e Adriano Spatola, Arrigo Lora Totino e Claudio Parmiggiani. Photo Luigi Ferro

Da qualche tempo la storia dell'arte come storia delle mostre temporanee d'arte contemporanea è al centro di un processo che parte dai testi e dai contesti per ricostruire filologicamente e atmosfericamente l'ambiente polifonico dove il pubblico e il privato, l'artista e il critico, l'attore e lo spettatore, la rivista e il catalogo, il gallerista e il collezionista, stabiliscono punti cardinali utili a ridisegnare le fitte trame degli eventi.

*Avanguardia diffusa. Luoghi di sperimentazione artistica in Italia 1967-1970*, il libro di **Alessandra Acocella** – pubblicato da **Quodlibet** in collaborazione con la Fondazione Alessandro Passaré di Milano – si pone al centro di questo versante del fare storia, con la consapevolezza che la storia in sé ha lasciato il posto alle storie, agli intrecci culturali, agli avvenimenti, ai racconti e ai raccordi plurivoci.

10-13 MARCH 2017  
THE MALL  
PORTA NUOVA  
MILAN



ULTIMI EVENTI

evento

citta (comune)

in corso e futuri

trova ricerca avanzata

INAUGURAZIONI IN GIORNATA FINISSAGE

Materia Primaria – La pittura incontra La Poesia  
MARCIANESE – LIBERA MENTE ART GALLERY

Francesca Carpentieri – Microcosmo. Ricordi del reale  
ROMA – GALLERIA ART G.A.P.

Aljoscha – A notion of cosmic teleology  
ROMA – SALA SANTA RITA

Oblivion  
VITTORIA – ACE – ANTICA CENTRALE ELETTRICA ARTE CONTEMPORANEA ESPOSIZIONI

## APPROPRIARSI DEI LUOGHI

Partendo in prima battuta dall'evocazione di un evento esemplare e significativo – *Sculture nella città* (Spoleto, 1962), utile per tutti a prendere le distanze dall'immobilità della scultura, intesa ancora come volume concluso e chiuso rispetto al tessuto urbano – Acocella punta l'indice su un brano dell'arte, e particolarmente sul triennio felice 1967-1970, che mira ad appropriarsi dei luoghi non deputati per disegnare un itinerario che dal mondo dell'arte si proietta nel mondo della vita.

È l'effimero a essere al centro di questa bella ricerca proposta da Acocella, un ingrediente che è, per l'arte e per la critica, spostamento sulla funzione dell'arte, sull'ideologia del fare, sulla formatività.

Il punto di partenza è *Parole sui muri*, l'evento organizzato a Fiumalbo dall'8 al 18 agosto 1967, grazie al sodalizio tra **Claudio Parmiggiani** e il sindaco Mario Molinari (una seconda edizione è organizzata dal 27 luglio al 4 agosto dell'anno successivo), seguito a ruota da *Un paese + l'avanguardia artistica* (ad Anfo, 25 agosto-3 settembre 1968), dal VI Premio Masaccio (a San Giovanni Valdarno, giugno 1968) e dal *Nuovo Paesaggio*, la mostra non realizzata per la Triennale del Grande Numero (1968) di cui l'autrice ricostruisce, con precisione, l'atmosfera magica.

Antonella De Nisco – Dove l'eco non è spenta

REGGIO EMILIA - SPAZIO ART E'

Etrusco-Ludens: Origini Trasformazioni

Mutamenti


TARQUINIA - EX CHIESA DI SAN PANCRAZIO

Roberto Kusterle – Unioni

GORIZIA - STUDIO FAGANEL

Brac's Art on table – Pierpaolo Florio

FIRENZE - LIBRERIA BRAC

tutte le inaugurazioni di oggi >>  
le inaugurazioni dei prossimi giorni 

### I PIÙ LETTI



Ricordando Ren Hang e i suoi corpi nudi. Muore una giovane...

25 febbraio 2017



Nei cinema il film che racconta la rivoluzione russa e i...

27 febbraio 2017

## Alessandra Acocella Avanguardia diffusa Luoghi di sperimentazione artistica in Italia 1967-1970

FONDAZIONE PASSARÉ

Quodlibet

Alessandra Acocella, *Avanguardia diffusa* (Quodlibet)

### UNO SGUARDO AI CAPITOLI

C'è, poi, un capitolo sull'ottava Biennale di San Benedetto del Tronto che **Dorfles**, in dialogo con **Luciano Marucci** e **Filiberto Menna**, declina *Al di là della pittura* (1969), e altri capitoli dedicati alle manifestazioni *Meno 31. Rapporto estetico per il Duemila* (Varese, 1969), al *Campo Urbano* (Como, 1969) e agli *Interventi sulla città e sul paesaggio* (Zafferana Etnea, 1970), ma anche tutta una serie di richiami ad altri eventi – tra questi è indimenticabile la scena offerta a Amalfi da *Arte povera + astrazioni povere* –, ad altre avventure di cui restano oggi, tracce, fotografie, articoli, incontri, scontri (in occasione dell'*Impatto percettivo* viene augurato da **Crispolti** quel “buon impatto” che crea una spaccatura critica con le linee delle “alternative attuali”). Un elegante volume, davvero indispensabile per quanti vogliono conoscere e approfondire quegli anni.



Il trailer della grande mostra dedicata al genio di Bruno Munari

20 febbraio 2017



Un film di Jean-Luc Godard che si credeva perduto è comparso...

26 febbraio 2017



Le immagini della grande mostra di Keith Haring a Palazzo Reale...

20 febbraio 2017

#### EDITORIALE



**Versus. Il dibattito fra materia e concetto**

Vincenzo Merola 4 marzo 2017

– Antonello Tolve

Alessandra Acocella – *Avanguardia diffusa. Luoghi di sperimentazione artistica in Italia 1967-1970*

Quodlibet, Macerata 2016

Pagg. 248, € 24

ISBN 9788874628988

[www.quodlibet.it](http://www.quodlibet.it)

1 of 4 < >



Campo Urbano, Como 1969



#### DATI CORRELATI

Curatore

[Alessandra Acocella](#)

TAGS **Editoria** libro

CONDIVIDI



 Mi piace  0 tweet



#### Antonello Tolve

Antonello Tolve (Melfi 1977) è teorico e critico d'arte. Dottore di ricerca presso l'Università di Salerno, insegna Pedagogia e Didattica dell'Arte e Antropologia dell'Arte all'Accademia di Belle Arti di Macerata. Studioso delle esperienze artistiche e delle teorie critiche del Secondo Novecento, con particolare