



Zanna Bianca morde ancora

I classici raccontano storie intramontabili e vicine anche per te che sei tecnologico e modernissimo: orfani che trovano la via della felicità, un dottore che trangugia pozioni e si sdoppia in due persone, un cucciolo metà lupo e metà cane che cerca l'oro tra i ghiacci. E poi l'amore che non guasta mai...

di **Camilla Tagliabue**

Italo Calvino, un grande della letteratura, scrisse che «i classici sono quei libri di cui si sente dire: "Sto rileggendo" e mai "Sto leggendo"». Quindi, per arrivare preparato all'età dei grandi, ti conviene iniziare a leggerli. Anche Gabriele Lavia, un grande del teatro, ti incalza, dalla copertina del suo ultimo libro: *Se vuoi essere contemporaneo leggi i classici!*.

Diverse case editrici si stanno adoperando per ripubblicare i romanzi più importanti della storia della letteratura, in una nuova confezione pensata apposta «per i bambini di oggi», con traduzioni aggiornate, una più accattivante veste grafica e, spesso, una introduzione d'autore, affidata a importanti scrittori.

Questo fa, ad esempio, Salani, un editore che forse già conosci perché pubblica in Italia i romanzi di Roald Dahl, tipo il *GGG*, e di Astrid Lindgren, tipo *Pippi Calzelunghe*. Recentemente è stata inaugurata la loro collana di «Classici», i cui primi quattro volumi sono: *Grandi speranze* di Charles Dickens, *In famiglia* di Hector Malot, *Zanna Bianca* di Jack London e *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde* di Robert Louis Stevenson.

Protagonista di *Grandi speranze* è Philip Pirrip, per gli amici Pip, un orfano di umili origini, a cui, però, la sorte sembra sorridergli, intestandogli una ingente somma di denaro da parte di un anonimo benefattore. È il romanzo di forma-

zione per eccellenza, raccontato in prima persona dallo stesso Pip, alle prese con la sorella manesca, l'arcigna Miss Havisham, il violento Magwitch e l'amata amica Estella: se ti piacciono gli amori difficili e le storie di vita vera, fin faticosa, questo è il libro che fa per te.

Al femminile è, invece, la trama di *In famiglia*, la cui eroina, Perrine, pur sola e precocemente orfana come Pip, riesce a risollevarsi con grande determinazione e lealtà, e tanto di lieto fine in famiglia, appunto, o almeno in quel che resta della sua famiglia: il nonno. Dolcissimo e strappalacrime è anche *Zanna Bianca*, uscito a inizio Novecento ma ancora nel cuore delle giovani generazioni, persino la tua, ipertecnologica e però sempre affezionata agli animali e alla natura: il prim'attore qui è un cucciolo di lupo, con un quarto di sangue canino, tra i ghiacci del Canada, al seguito dei cercatori d'oro.

Se sei un lettore che ama il pericolo e gli intrecci loschi, faresti bene a leggere poi *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*, un titolo che è diventato un modo di dire per etichettare persone dal carattere ambiguo: il dottore, infatti, ha scoperto una pozione che consente lo sdoppiamento della personalità nella componente buona e in quella malvagia, incarnata dal deforme e crudele Hyde. Inutile dire che la magia nera gli sfuggirà di mano...

Sul genere horror, o comunque terrorizzante, si è buttata anche la casa editrice Mondadori, che, dopo una serie di classici d'amore, ha iniziato a ristampare i romanzi del brivido nella collana Oscar Junior, impreziosita da illustrazioni, «contenuti extra» e presentazioni di firme celebri: il libro di Stevenson, ad esempio, ha la prefazione del collettivo di scrittori Wu Ming 4. Altri titoli sono *Frankenstein* di Mary Shelley, *Le avventure di Gordon Pym* di Edgar Allan Poe e *Dracula* di Bram Stoker: una sfilata di mostruosi personaggi e misteri sanguinolenti da lasciare a bocca aperta anche i giovani lettori forti, dagli stomaci forti, soprattutto.

Sempre per Mondadori è uscito *Piccole donne* di Louisa May Alcott, illustrato da Giovanni Manna: un altro classico di formazione che segue le vicende rocambolesche e sentimentali delle sorelle March (Jo, Meg, Amy e Beth). Tra gli illustrati, poi, procurati l'intramontabile capolavoro de *Le mille e una notte*, coi disegni di Cinzia Ghigliano: è edito da Donzelli, che propone pure *Il mio primo D'Artagnan* di Christiel Espié, una riscrittura elegante dei *Tre moschettieri* di Alexandre Dumas. Infine, se ancora sei affezionato alle storie della buonanotte, spupazzati le divertentissime *Fiabe a fumetti* di Rotraut Susanne Berner, pubblicate da **Quodlibet** e ispirate ai geniali e terribili fratelli Grimm.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**I LIBRI****SALANI**

- Charles Dickens, *Grandi speranze*, prefazione di Stefania Bertola, pagg. 574, € 12
- Hector Malot, *In famiglia*, prefazione di Bianca Pitzorno, pagg. 358, € 12
- Jack London, *Zanna Bianca*, prefazione di Giuseppe Festa, pagg. 254, € 10
- Robert Louis Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*, prefazione di Pierdomenico Baccalario, pagg. 134, € 8

MONDADORI

- Robert Louis Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*, presentato da Wu Ming 4, pagg. 204, € 10
- Mary Shelley, *Frankenstein*, presentato da Chiara Valerio, pagg. 306, € 10
- Edgar Allan Poe, *Le avventure di Gordon Pym*, presentato da Fabio Genovesi, pagg. 270, € 10
- Bram Stoker, *Dracula*, presentato da Luca Scarlini, pagg. 614, € 10
- Louisa May Alcott, *Piccole donne*, illustrato da Giovanni Manna, pagg. 420, € 22

DONZELLI

- *Le mille e una notte*, a cura di Roberta Denaro, illustrato da Cinzia Ghigliano, pagg. 556, € 35
- Alexandre Dumas e Christiel Espié, *Il mio primo D'Artagnan*, pagg. 60, € 24

QUODLIBET

- Rotraut Susanne Berner, *Fiabe a fumetti*, pagg. 56, € 17,50

**A PASTELLO**

Da sinistra, «Eneide raccontata ai bambini» con le illustrazioni di Francesc Rovira (Mondadori) e «Piccole donne» Louisa May Alcott, illustrato da Giovanni Manna sempre per Mondadori

