

Annalisa Laganà
Paolo Porreca
Mondrian 1956
Traccia di una fortuna
italiana

FONDAZIONE PASSARÉ

Quodlibet

Annalisa Laganà, Paolo Porreca

Mondrian 1956
Traccia di una fortuna italiana

Biblioteca Passaré. Studi di arte
contemporanea e arti primarie

Pagine	200
Prezzo	20,00 €
Data di pubblicazione	2022
ISBN	978-88-2290-740-0
Formato	150x210 mm

IL LIBRO

Per ragioni di carattere politico-culturale imputabili in buona misura al nazionalismo del Ventennio fascista e ai suoi strascichi, fino alla metà degli anni Cinquanta l'opera di Mondrian non trovò nel sistema italiano delle arti e della critica l'adeguata e attesa fortuna. Tuttavia, l'accurata ricostruzione della storia italiana delle esposizioni e della letteratura artistica prodotte intorno al vivace comparto delle arti astratte tra gli anni Trenta e gli anni Sessanta, che questo libro ambisce a rappresentare, è in grado di restituire l'importanza dell'impatto che la produzione artistica e teorica di Mondrian esercitò sommessamente sulla pittura, sull'architettura e sulla critica coeve.

Il libro presenta, dunque, la complessa vicenda della ricezione dell'opera di Mondrian in Italia nel momento di maggiore pressione creativa e teorica sui lasciti dei modernismi. Il saggio è diviso in due parti. Nella prima è riunito criticamente il quadro del vasto fiorire di studi italiani dedicati a Mondrian, presupposto teorico per una storia della ricezione. Nella seconda è ricostruita, sull'indagine museografica e lo spoglio d'archivio, la grande retrospettiva del 1956 a Roma, allestita magistralmente da Carlo Scarpa, al contempo esito e premessa di una difficile vicenda italiana di riconoscimento dell'opera di Mondrian.

L'AUTORE

Annalisa Laganà ha conseguito un dottorato di ricerca in museologia e storia della critica d'arte presso l'UNICAL e l'ÉNS. Le sue ricerche sono incentrate sulla letteratura artistica e gli scritti degli artisti di secondo Ottocento e primo Novecento.