

Esplora

[Consulta l'indice](#)
[Archeologia](#)
[Architettura](#)
[Arti visive](#)
[Ambiente e paesaggio](#)
[Cinema e media](#)
[Musica](#)
[Spettacolo](#)
[Tradizioni popolari](#)
[Letteratura](#)
[Scienze umane](#)
[Cultura Scientifica](#)
[Formazione, ricerca e sviluppo](#)
[Archivi](#)
[Biblioteche](#)
[Musei](#)
[Mostre](#)

Regioni



scegli la regione.

Tag cloud

Focus

10/5/2017

"Re-evolution", la trasformazione del Maxxi

Il Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, a Roma, ha ampliato i suoi spazi e servizi e riallestito la collezione permanente, arricchitasi di donazioni e comodati



Bruna Esposito, *E così sia...*, 2000, posa in opera e installazione con disfacimento finale: legumi, cereali, alloro, fornello elettrico, recipiente in pirex, acqua; foto: Musacchio Ianniello; courtesy: Fondazione MAXXI

parte del primo piano con grandi installazioni, opere inedite e capolavori, focus temporanei e approfondimenti. Il **piano terra – con ingresso gratuito dal martedì al venerdì e ogni prima domenica del mese** – ospita anche una **video gallery** permanente realizzata in collaborazione con In Between Art Film; uno spazio dedicato all'**Archivio di Incontri Internazionali d'Arte**; un **laboratorio per la didattica** che propone anche l'itinerario "Kids Museum". Cambiano anche gli spazi destinati all'accoglienza dei visitatori, con la nuova **caffetteria-bookshop** "Typo", ospitata nella sala delle ex caserme, e il nuovo **ristorante** "Linea", servizi assegnati al consorzio stabile Seaman, che si avvarrà della collaborazione della chef stellata Cristina Bowerman.

In mostra importanti **nuove donazioni** d'artista (come *Piccolo Sistema* di Gianfranco Baruchello, una fotografia della serie *Occhi* di Bruna Esposito, e *Io son dolce Sirena* di Luca Maria Patella) e **nuovi comodati**: della Metropolitana di Napoli, dell'Archivio Agnetti (*Assioma - Otto proposizioni*), della Fondazione Giuliani (Oscar Tuazon e Elias Hansen, *Untitled - Zodiac Staircase*), della Fondazione Nomas (Francesco Arena, *3,24mq*, e Nico Valscellari, *Nido*), della Collezione Barillari (Tomás Saraceno, *Flying Garden/Air-Port-City/12SW*), della Collezione Pero (Carl Andre, *Elica* Milano). In occasione dell'inaugurazione è stato pubblicato il *Catalogo aggiornato della Collezione Maxxi Arte*, edito da [Quodlibet](#).

La visita al nuovo Maxxi inizia da **Piazza Alighiero Boetti**, animata dalle **installazioni** *Winter Moon* di Ugo Rondinone, *Anima* di Mircea Cantor e *MareoMerz*

Spazi ampliati, allestimento ripensato, opera mai esposte, più servizi: il **Maxxi - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, a Roma**, si presenta da qualche giorno rinnovato, una **"Re-evolution"** all'insegna dell'arricchimento dell'offerta culturale e dell'apertura alla città. Al centro della trasformazione c'è la **nuova sistemazione della collezione permanente, "The Place to Be"**, curata da Margherita Guccione e Bartolomeo Pietromarchi. La raccolta, spiegano i curatori, «è pensata come un corpo vivo e dinamico, fatto di opere esposte a rotazione, donazioni, comodati e prestiti, per rendere sempre più il museo un punto di riferimento per artisti, collezionisti, studiosi e appassionati».

Il percorso parte dall'esterno e si estende all'interno, senza soluzione di continuità, in tutto il piano terra e in



I più cliccati

"American Cities", il paesaggio urbano dopo la crisi industriale

Le fontane monumentali e la sfida dell'acqua

Le Corbusier, viaggio in Italia

Abruzzo, prime valutazioni sui danni del sisma ai beni architettonici e artistici

I più commentati

Pantheon, storia e futuro. Nuove tecnologie applicate ai beni culturali

Sisma in Emilia: in macerie chiese, campanili e palazzi storici

[Cultura Italia dati.culturaitalia.it](#)
[Cultura Italia Musei D-Italia](#)
[Partner Cultura Italia](#)

carlo carra
 michelangelo
 renato guttuso
 giuseppe verdi
 raffaello leonardo
 VINCI lucio fontana
 medardo
 ROSSO michele
 fiorenzo uffizi
 alberto
 giacometti
 luca signorelli

di Elisabetta Benassi. All'interno, nell'Archivio di Incontri Internazionali d'Arte, di fronte alla Galleria 1, è in mostra **una sessantina di opere d'arte, architettura e fotografia, datate dagli anni Sessanta ai giorni nostri**: si ammirano, tra l'altro, la foresta tessile sospesa di WEST8, il *Wall Drawing #1153 Ripples* di Sol LeWitt, *Elica Milano* di Carl Andre, *Assioma - Otto proposizioni* di Vincenzo Agnetti, *Flying Garden/Air-Port-City* di Tomás Saraceno, *Senza titolo (Triplo Igloo)* di Mario Merz, *The Emancipation Approximation* di Kara Walker, carboncini della serie *The general jungle or carrying on sculpting* di Gilbert & George, il Piccolo Sistema di Gianfranco Baruchello, il progetto fotografico dedicato all'ospedale psichiatrico di via Pindemonte a Palermo di Letizia Battaglia, *Madre* di Maurizio Cattelan, *Orme I e Orme II* di Alighiero Boetti, *Sternenfall* di Ansel Kiefer, *Il Processo* di Rossella Biscotti, i disegni per il fregio sulle sponde del Tevere di William Kentridge, le fotografie di 72 ore a Roma di Helmut Newton; inoltre, tra i lavori di architettura, i progetti delle stazioni della metropolitana di Napoli realizzate da Dominique Perrault e Álvaro Siza e quelli per il ponte sullo stretto di Messina di Sergio Musmeci, Pierluigi Nervi e Giuseppe Perugini. Al secondo piano, nella Galleria 2 e nella nuova sala dedicata a Claudia Gian Ferrari, **un approfondimento su Bruna Esposito e due focus dedicati ai temi della città ("The Other City") e della casa ("No Place Like Home")**.

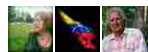


Seguici su:

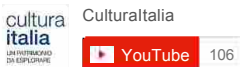


Mi piace questa Pagina

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici



Segui @CulturaItalia1



Cultura Italia
 Un patrimonio da esplorare

Segui +824

FOTO



Collegamenti

In rete

» Maxxi - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo

Mi piace 0 Tweet

voto: ●●●●●

Inserisci un nuovo commento

