

Quodlibet
Gilles Clément
Breve trattato
sull'arte involontaria

Gilles Clément

Breve trattato sull'arte
involontaria
Testi, disegni e fotografie

In ottavo

Pagine	112
Prezzo	14,50 €
Data di pubblicazione	2019
ISBN	978-88-229-0228-3
Formato	145x210 mm
Illustrazioni	colori e bn

IL LIBRO

«Per chi sa osservare, tutto è arte. La natura, la città, l'uomo, il paesaggio, l'atmosfera, ciò che chiamiamo "umore", e, infine e soprattutto, la luce.

Peraltro, tutti conoscono l'arte degli artisti, quella firmata. Pittori, scultori, musicisti, scrittori, cineasti, danzatori ecc. sono chiamati in causa sulla questione dell'arte, a proposito della quale, come si sa, c'è sempre molto da dire.

Esiste tuttavia un luogo indefinito nel quale si incrociano il dominio elementare della natura – le contingenze – e il territorio marcato dall'uomo.

Questo terreno d'incontro produce figure che sono al tempo stesso lontane dall'arte e vicine, a seconda delle definizioni che se ne danno. Per quanto mi riguarda, considero come arte involontaria il felice risultato di una combinazione impreveduta di situazioni o di oggetti organizzati conformemente alle regole d'armonia dettate dal caso.»

Gilles Clément

L'AUTORE

Gilles Clément (1943), docente presso l'École Nationale Supérieure de Paysage di Versailles e scrittore, ha influenzato con le proprie teorie e con le proprie realizzazioni (tra queste il Parc André-Citroën e il Musée du quai Branly, entrambi a Parigi) un'intera generazione di paesaggisti. Con Quodlibet ha pubblicato *Manifesto del Terzo paesaggio* (2005), *Il giardino in movimento* (2011), *Breve storia del giardino* (2012), *Giardini, paesaggio e genio naturale* (2013), *Ho costruito una casa da giardiniere* (2014), *L'Alternativa ambiente* (2015).