

Alessandra Acocella  
Avanguardia diffusa  
Luoghi di sperimentazione  
artistica in Italia  
1967-1970

FONDAZIONE PASSARÉ

Quodlibet

Alessandra Acocella

Avanguardia diffusa  
Luoghi di sperimentazione  
artistica in Italia  
1967-1970

Biblioteca Passaré  
Studi di arte contemporanea e  
arti primarie

Con illustrazioni a colori e in  
b/n

Pagine	248
Prezzo	24,00 €
Data di pubblicazione	2016
ISBN	978-88-7462-898-8
Formato	150x210 mm

## IL LIBRO

Nell'ultimo scorcio degli anni Sessanta, artisti e critici d'avanguardia eleggono i luoghi urbani a nuovo campo di sperimentazione, organizzando manifestazioni e happening fuori dai canoni tradizionali. Dalla rivoluzionaria avventura di *Parole sui muri* all'epilogo "incendiario" di Zafferana Etnea, passando per gli sconfinamenti urbani del VI Premio Masaccio e l'utopia del progetto *Nuovo Paesaggio* per la Triennale di Milano del 1968, il volume ricostruisce un'inedita geografia di eventi artistici ambientati all'aperto in realtà "periferiche", disponibili ad accogliere una rinnovata relazione tra pratiche artistiche sperimentali e un pubblico di fruitori diverso dai consolidati circoli intellettuali delle grandi città. Queste esperienze sono esplorate e fatte riemergere nel loro valore di avanguardia attraverso documenti d'archivio per lo più inediti e un ampio repertorio d'immagini dal forte impatto visivo, ricostruendo un originale quanto avvincente itinerario dove luoghi, artisti e opere diventano protagonisti di una stagione creativa finora poco conosciuta.

## L'AUTORE

Alessandra Acocella, dottore di ricerca in storia dell'arte contemporanea, ha condotto studi sui rapporti tra arte e spazio pubblico e sulla storia delle mostre. È co-fondatrice di *Senzacornice*, rivista digitale e laboratorio di ricerca e formazione per l'arte contemporanea. Per Quodlibet ha curato, con Caterina Toschi, il volume *Arte a Firenze 1970-2015. Una città in prospettiva* (2016).