



David Lombard

Techno-Thoreau  
Aesthetics, Ecology and the  
Capitalocene  
Elements

Pagine	96
Prezzo	10,00 €
Data di pubblicazione	2019
ISBN	978-88-229-0307-9
Formato	115x190 mm

## IL LIBRO

Questo saggio si propone il duplice scopo di studiare la dimensione estetica della filosofia ambientale di Thoreau e di analizzare le implicazioni filosofico-politiche della sua capacità di abbattere i confini tra paesaggio naturale e paesaggio tecnologico. Profondamente radicata nella tradizione trascendentalista di Emerson, che vede lo spazio naturale come un “tutto” organizzato e olistico, l’eco-filosofia di Thoreau cerca di riconciliare – con il suo approccio ai paesaggi naturali e tecnologici, agli oggetti e alle situazioni – il polo idealistico e il polo empirico. Pertanto, questo libro inizia prendendo in considerazione Thoreau come “tecn-autore”, che non si rifiuta di accettare i cambiamenti tecnologici verificatisi nel periodo romantico, ma sviluppa una forma alternativa e proto-ecocritica dell’estetica del sublime. L’autore cerca anche di riesaminare la poetica di Thoreau e la sua eredità sullo sfondo del “sublime tossico”, gettando così nuova luce sui metodi e sulle finalità dell’ecocritica, nonché sulle recenti tendenze della (non) fiction ambientalista.

## L'AUTORE

David Lombard è un dottorando in lingue, letterature e studi di traduzione, nonché insegnante di inglese presso l’Università di Liegi, in Belgio, dove ha studiato lingua e letteratura inglese (soprattutto USA) e spagnola, conseguendo un master nel 2016. I suoi campi di ricerca includono il rapporto tra letteratura e ambiente, soprattutto in rapporto alle filosofie ambientali come il trascendentalismo americano, l’ecocriticismo e le teorie del sublime. Attualmente sta sviluppando un progetto di ricerca dal titolo *The Toxic Sublime in US Literature: Self, Senses and Environment*.