

David Becerra  
Mayor

## El realismo social en España

Historia de un olvido

Quodlibet Elements

David Becerra Mayor

El realismo social en España  
Historia de un olvido

Elements

|                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| Pagine                | 96                |
| Prezzo                | 10,00 €           |
| Data di pubblicazione | 2017              |
| ISBN                  | 978-88-229-0077-7 |
| Formato               | 115x190 mm        |

### IL LIBRO

Existe una tradición literaria dominante en España. El canon del siglo xx español se ha construido sobre autores que son reconocidos por la mayoría de lectores en España y en el extranjero; estos autores están incluidos –y probablemente justamente incluidos– en todos los manuales de literatura española, son objeto de estudio de investigaciones y conferencias nacionales e internacionales, de artículos, libros, tesis doctorales, etc. Forman parte de un canon oficial y dominante. Sin embargo, existe otra tradición literaria –injustamente olvidada– que asimismo conviene estudiar para lograr una mayor comprensión de los conflictos políticos y sociales de la España del siglo xx: una literatura que retrata la sociedad a través de una voz crítica y de denuncia: el realismo social. Pero esta literatura ha sido borrada de la historia. En la década de los cincuenta, mientras la dictadura franquista empezaba a ser reconocida por la comunidad internacional (el bloque capitalista) y se daba inicio al llamado *desarrollismo económico*, emergió en España el realismo social. El realismo social describía y denunciaba no solo la pobreza de posguerra sino también las nuevas formas de explotación producidas bajo el nuevo capitalismo que se estaba desarrollando en España con el llamado “Plan de Estabilización” de 1959, implantado según las recomendaciones del Fondo Monetario Internacional. Una importante nueva generación de novelistas sociales –como Armando López Salinas, Jesús López Pacheco o Antonio Ferres, entre otros– impulsó una literatura crítica y realista contra el nuevo orden constituido. Sin embargo, esta literatura ha sido olvidada en nuestros días. Casi nadie, en la actualidad, lee las obras de estos autores, debido a que ni siquiera están disponibles en el mercado literario. ¿Por qué estas novelas –y sus autores– han sido borrados del canon? Este breve libro intenta dar con una respuesta rigurosa, libre de prejuicios y manipulaciones.

### L'AUTORE

David Becerra Mayor, doctor en Literatura española contemporánea por la Universidad Autónoma de Madrid, trabaja actualmente como Profesor Visitante en la Université de Liège. Ha sido asimismo investigador visitante en la Universidad de La Habana y en la New York University. Es autor de algunos libros como *La Guerra Civil como moda literaria* (2015) o *La novela de la no-ideología* (2013), entre otros, de dos ediciones críticas –*La mina* de Armando López Salinas (2013) y *La consagración de la primavera* de Alejo Carpentier (2015)– y coordinador del libro colectivo *Convocando al fantasma. Novela crítica en la España actual* (2015). Es responsable de la sección de Estética y Literatura de la Fundación de Investigaciones Marxistas y miembro de la Asociación Española de Críticos Literarios (AECL).