

Luca Di Gregorio Le Sublime Enclos

Le récit de la nature américaine
au défi des parcs nationaux

Quodlibet Elements

Luca Di Gregorio

Le Sublime Enclos
Le récit de la nature américaine
au défi des parcs nationaux

Elements

Pagine	128
Prezzo	10,00 €
Data di pubblicazione	2018
ISBN	978-88-229-0256-6
Formato	115x190 mm

IL LIBRO

Depuis la création du Yellowstone en 1872, le parc naturel apparaît comme un objet ambigu, à la fois virginal et cadastré, ouvert et clôturé, dont le paradoxe topologique n'a jamais cessé de troubler les écrivains. Fort de ce constat, cet essai interroge, de façon théorique et analytique, l'obstruction spécifique que causent les parcs naturels à nombre d'écritures de la nature, en l'occurrence de l'Ouest américain. Comment traduire une expérience de la nature malgré cette interface tierce ? Quelles stratégies les écrivains mobilisent-ils pour la contourner, l'affronter ? À ces questions, on voudra donner des réponses variées et complémentaires en puisant dans un corpus contemporain de récits de voyage français et de *nature writing américains*.

L'AUTORE

Luca Di Gregorio est docteur en lettres à l'Université de Liège. Ses recherches interrogent principalement les imaginaires européens de l'Ouest américain, selon une perspective articulant les outils de la critique culturelle et de la littérature comparée avec certaines dimensions de la production populaire et de masse. Auteur de *Wilderness et Western. L'Ouest fictionnel chez Gustave Aimard et Emilio Salgari* (Presses Universitaires de Liège, 2014), il s'est aussi intéressé, dans plusieurs articles, à des figures populaires comme Buffalo Bill, le trappeur ou l'Indian-hater, ou au genre du roman de détective ethno-écologique dans des travaux publiés par Garnier, Routledge ou les revues *Belphégor*, *Ilcorsaronero*. Il a aussi contribué à des catalogues d'expositions parus chez Somogy et Actes Sud.