

Carlo Enrico Roggia
Il detective, il diavolo, la campagna
Un percorso nel *Pasticciaccio*

Quodlibet Studio

Carlo Enrico Roggia

Il detective, il diavolo, la
campagna
Un percorso nel *Pasticciaccio*

Quodlibet Studio. Stilistica e
storia della lingua letteraria

Pagine	112
Prezzo	15,00 €
Data di pubblicazione	2023
ISBN	978-88-229-0893-3
Formato	140x215 mm

IL LIBRO

Chi è davvero Ingravallo, e perché è fatto così? Come ogni personaggio letterario, il protagonista del *Pasticciaccio* è una creatura di parole, un prodotto di laboratorio: un po' individuo un po' segno. In questo libro, è lui il punto di partenza e di arrivo di un percorso che tra dati fisiognomici, psicologici, topografici e folklorici punta a far emergere un modo di procedere che è tipico di Gadda nel più noto dei suoi capolavori, quello per cui istanze del pensiero astratto e dati referenziali interni al mondo narrato si rinviano incessantemente e reciprocamente. Dalle primissime pagine che giocano con gli archetipi del giallo all'ultima in cui il destino del detective molisano si compie in modo inopinato ed enigmatico, viene così a tendersi un robusto filo ermeneutico: uno dei tanti, a ben vedere, che stringono in paradossale unità la dissipazione centrifuga di questo straordinario romanzo. Completa il libro un'appendice linguistico-stilistica: due brevi saggi dedicati rispettivamente alla sintassi e al lessico gaddiani.

L'AUTORE

Carlo Enrico Roggia insegna linguistica italiana all'Università di Ginevra. È autore di libri sulla sintassi e pragmatica dell'italiano (*Le frasi scisse in italiano. Struttura informativa e funzioni discorsive*, Ginevra 2009), sulla storia del linguaggio letterario (*La lingua della poesia nell'età dell'illuminismo*, Roma 2013), sulla storia delle idee linguistiche (edizione delle *Lezioni sulle lingue antiche e sul linguaggio di M. Cesarotti*, Firenze 2021). In ambito novecentesco, ha pubblicato saggi su Carlo Emilio Gadda e Primo Levi.