

Annalisa Laganà
Paolo Porreca
Mondrian 1956
Traccia di una fortuna
italiana

FONDAZIONEPASSARÉ

Quodlibet

Annalisa Laganà, Paolo Porreca

Mondrian 1956
Traccia di una fortuna italiana

Biblioteca Passaré. Studi di arte
contemporanea e arti primarie

Pagine	200
Prezzo	20,00 €
Data di pubblicazione	2022
ISBN	978-88-2290-740-0
Formato	150x210 mm

IL LIBRO

Per ragioni di carattere politico-culturale imputabili in buona misura al nazionalismo del Ventennio fascista e ai suoi strascichi, fino alla metà degli anni Cinquanta l'opera di Mondrian non trovò nel sistema italiano delle arti e della critica l'adeguata e attesa fortuna. Tuttavia, l'accurata ricostruzione della storia italiana delle esposizioni e della letteratura artistica prodotte intorno al vivace comparto delle arti astratte tra gli anni Trenta e gli anni Sessanta, che questo libro ambisce a rappresentare, è in grado di restituire l'importanza dell'impatto che la produzione artistica e teorica di Mondrian esercitò sommessamente sulla pittura, sull'architettura e sulla critica coeve.

Il libro presenta, dunque, la complessa vicenda della ricezione dell'opera di Mondrian in Italia nel momento di maggiore pressione creativa e teorica sui lasciti dei modernismi. Il saggio è diviso in due parti. Nella prima è riunito criticamente il quadro del vasto fiorire di studi italiani dedicati a Mondrian, presupposto teorico per una storia della ricezione. Nella seconda è ricostruita, sull'indagine museografica e lo spoglio d'archivio, la grande retrospettiva del 1956 a Roma, allestita magistralmente da Carlo Scarpa, al contempo esito e premessa di una difficile vicenda italiana di riconoscimento dell'opera di Mondrian.

L'AUTORE

Annalisa Laganà ha conseguito un dottorato di ricerca in museologia e storia della critica d'arte presso l'UNICAL e l'ÉNS. Le sue ricerche sono incentrate sulla letteratura artistica e gli scritti degli artisti di secondo Ottocento e primo Novecento.