

Quodlibet  
Daniel Heller-Roazen  
Lingue oscure  
L'arte dei furfanti e dei poeti

Daniel Heller-Roazen

Lingue oscure  
L'arte dei furfanti e dei poeti  
Saggi

Pagine	240
Prezzo	19,00 €
Data di pubblicazione	2019
ISBN	978-88-229-0278-8
Formato	140x220 mm

## IL LIBRO

Sembra incontestabile che il linguaggio serva a comunicare, ma la parola può assolvere anche un'altra funzione: quando è necessario, essa confonde e occulta. Lo fanno gli adulti e i bambini, i filologi e i banditi: tra le facoltà implicite del linguaggio, c'è quella di smontare e ricostruire una lingua per farne un idioma nuovo, sconosciuto, accessibile soltanto a pochi.

È dal Quattrocento, in Europa, che si attestano le prime lingue intenzionalmente segrete. Sviluppate da malviventi e briganti, queste si diffusero in tutti i volgari moderni: dal gergo dei banditi francesi al *thieves' cant* dell'Inghilterra rinascimentale, dal dialetto dei ladri denunciato da Martin Lutero ai furbeschi degli imbroglioni italiani, portoghesi, spagnoli. Ma l'arte di forgiare parole impenetrabili risale molto più indietro nel tempo, e non è sempre stata legata a tali equivoche finalità. In India, nell'antica Grecia e a Roma, in Provenza e in Scandinavia, cantori e scribi si sono appropriati delle lingue intorno a loro e le hanno alterate, non per ingannare, bensì per rivelare e tramandare un'entità sacra: l'idioma degli dèi, del quale i veri maestri – così si diceva – erano i poeti e i sacerdoti.

*Lingue oscure* si destreggia abilmente tra questi multiformi linguaggi ermetici. Dall'*argot* criminale al gergo degli spiriti, dal lavoro di Saussure e Jakobson sugli anagrammi e le strutture subliminali nella poesia, fino al codice segreto che il dadaista Tristan Tzara pretendeva di aver scoperto nelle opere di Villon, *Lingue oscure* esplora le arti condivise da furfanti ed enigmisti che seppero giocare a scacchi col suono e col senso delle parole.

## L'AUTORE

Daniel Heller-Roazen insegna Letteratura comparata all'Università di Princeton. Con Quodlibet ha pubblicato *Ecolalie. Saggio sull'oblio delle lingue* (2007), *Il nemico di tutti. Il pirata contro le nazioni* (2010), *Il tatto interno. Archeologia di una sensazione* (2013), *Il quinto martello. Pitagora e la disarmonia del mondo* (2017).